

PLAYBOY®

ЦЕНА 22 ГРН.*
PLAYBOYUA.COM.UA
СЕНТЯБРЬ 2014

LIFESTYLE

СЕКС В ГОНКОНГЕ

МЫ НАШЛИ МЕСТО,
ГДЕ ЭТО ДЕЛАЮТ
ЛУЧШЕ ВСЕГО

ГЭРИ ОЛДМАН

То самое
интервью,
за которое
на актера
обиделись все

ЙЕС, МЭМ!

КАК ВЫЖИТЬ ПОД
ХИЛЛАРИ КЛИНТОН
И ДРУГИМИ БОССАМИ
В ЮБКАХ

МОТОГОНЩИК

Трэвис Пастрана
одевается на
скорость

+ НОВЫЙ
РАССКАЗ КОЗЛЬО
(И ЧТО ТАКОГО?)

СТАРЫЙ ОСБОРН

ВУДИ АЛЛЕН
В РОЛИ КАРЛА
МАРКСА

ПЕРВАЯ ЛЕДИ
АМЕРИКИ
ПУТЕШЕСТВУЕТ
ВО ВРЕМЕНИ

Из Парижа с любовью

УКРАИНКА
ОЛЬГА ТРЕТЬЯЧЕНКО
ПОКОРИЛА ФРАНЦИЮ,
А ПОСЛЕ - НАШУ
СЪЕМОЧНУЮ ГРУППУ





Содержание

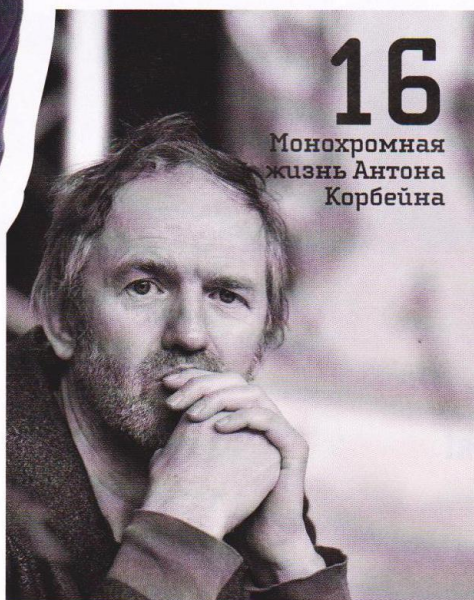
ГЛАВНОЕ В СЕНТЯБРЕ: ОЛДМЕН, КИНО, ЛЕДИ-БОСС

10

Оззи хочет
продолжения
«Семейки
Осборнов»



68
В Дунгуань –
за китайским
сексом!



16
Монохромная
жизнь Антона
Корбейна



46
Универсальный
герой Mitsubishi
Outlander

8 **Письма** Читатели просят теледив и журнал, за который не стыдно

10 20 ВОПРОСОВ

Оззи вспоминает пьяные подвиги, машины, которые втихаря продала Шэрон, и надеется на продолжение «Семейки Осборнов»

14 **Компас** Галстук вместо подушки

16 **Штатный** клипмейкер Depeche Mode и U2 Антон Корбейн и его новое большое кино

20 МУЗЫКА, КНИГИ, АРТ

23 **Список** Лучшие учебные заведения, в которые невозможно поступить

24 **Правда** О стоимости краденых кредиток и персональных данных из соцсетей

26 **География** Чикаго – по пути Аля Капоне

29 **Ликбез** Все, что нужно знать о номерных радиостанциях

30 СОВЕТЧИК

Рассылка как способ соблазнения девушек

ОБЛОЖКА

32 ОЛЬГА ТРЕТЬЯЧЕНКО

Покорила Францию, а после – съемочную группу журнала PLAYBOY



40 ИНТЕРВЬЮ

Не выбирая слов и выражений, Гэри Олдмен честно сказал все, что думает. В том числе о самом себе и своем месте в киноиндустрии

44 **Авто** Acura RDX – королевская точность

46 **Авто** Mitsubishi Outlander успеет все за 24 часа

48 **Авто** Toyota Prado, Volkswagen и есть A3K Lotos

49 **Авто** Audi A7 Sportback – великолепная семерка

54 ОТНОШЕНИЯ

Как вести себя с боссом-женщиной, чтобы не потерять работу и мужское достоинство

58 PLAYMATE

Playmate сентября Карина Гани, девушка, увлеченная спортом и саморазвитием

68 РЕПОРТАЖ

Недалеко от Гонконга есть небольшой городок Дунгуань. Это место, где сбываются мечты. Во всяком случае сексуальные



96

Не пробуйте
повторить трюки
Трэвиса Пастраны



90

«Адюльтер»
Пауло Козльо
наводит на грех



НА ОБЛОЖКЕ ОПЫТ ТРЕТЬЕЧЕНКО, ФОТОГРАФ ВИТАЛИЙ РУДЕНКО,
ФИЗЖИ НАГЕ, ПОСТОБРАБОТКА АРТЮМ. ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА
ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ МАРИНЕ ФИАЛКО И АННЕ
СИНЬКОВОЙ



40

Гэри Олдмен
честно о себе
и окружающих

Содержание 09/14

72 ФИГУРА

Алекс Сандерс почувствовал болезненный укол ножом в мошонку – так он стал ведьмаком, а позже еще и распутником и провидцем

78 КИНО

«Над пропастью во ржи», «Москва – Петушки», «Трилогия желания» и другие экранизации, которых нам не хватает

82 СНЯТО!

Кеннеди Саммерс ради юбилея PLAYBOY отправилась в путешествие по временам и нравам второй половины XX столетия

90 ПРОЗА

Смелый отрывок из нового романа Пауло Козльо «Адюльтер»

96 СТИЛЬ

Мотогонщик Трэвис Пастрана может позволить себе то, чего не могут другие, – и не только в гонках, но и в жизни

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY, УКРАИНСКОМУ И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



Письмо редактора

Я – рекордсмен по произношению фразы «Украинские девушки – самые красивые в мире». Мне делегировали полномочия с момента возглавления PLAYBOY, и я без устали несу этот реюющий флажок. Хью Хефнер, завидев однажды Дашу Астафьеву, обомлел и признался ей в любви. Редакции соседних стран – Польши, России, Чехии, Словакии несколько раз в год просят выслать съемки украинских Playmate. США, Филиппины, Мексика обязательно печатают

у себя наших девушек. Осенний выпуск подтверждает мои бахвальства. На обложке не только украинская, но уже и французская модель Ольга Третьяченко. Ради нее мы отправились в приторный Париж, чтобы зафиксировать прогулку по городу. Playmate месяца – Карина Гани, уверенными данными которой фотограф восхищается до сих пор.

И пусть уже наконец-то красота возьмет и в один момент спасет мир.

**ВЛАД ИВАНЕНКО,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Наши авторы



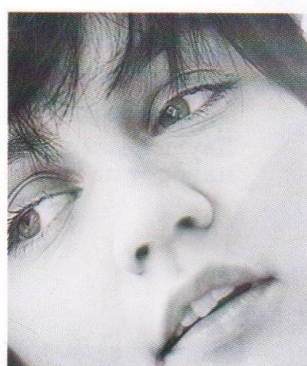
Майкл Бернارد – фотограф и режиссер, родившийся в Калифорнии и получивший образование в Британии. Работал с известным режиссером и клипмейкером Дэвидом Лашапелем и прочими американскими звездами, но в честь юбилея PLAYBOY снова взял в руки камеру и снял эффектную блондинку Кеннеди Саммерс.

На странице **82**



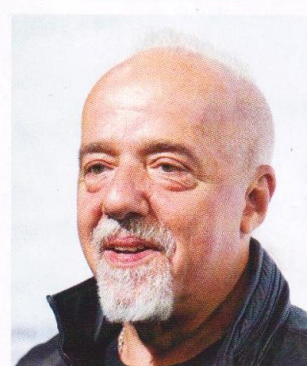
Семен Горбунков – загадочная личность, лучший иллюстратор рунета. Утверждает, что является полной тезкой Семена Семеныча из «Бриллиантовой руки». Начиная свою карьеру в популярной программе «Городок», сегодня на черничной ферме в Финляндии рисует картинки – в том числе про фильмы, которых нам не хватает.

На странице **78**



Художница **Алина Разумовская** коллекционирует книги с автографами Иосифа Бродского и Сергея Довлатова, пишет картины в стиле гранж-арт, увлекается коллекционированием раритетных выпусков PLAYBOY, любит вино и виски. Какие еще нужны доводы для того, чтобы тебя с ней познакомить?

На странице **22**



Один из самых популярных писателей современности, бразильский прозаик **Пауло Козльо** знает, как угодить публике: общий тираж его романов на всех языках превышает 300 млн экземпляров. На этот раз мы публикуем отрывок из нового романа бразильской суперзвезды, продолжающей сочинять бестселлеры, – «Адюльтер».

На странице **90**

ПИСЬМО МЕСЯЦА

Здравствуй, PLAYBOY!

Сколько себя помню – крутился как белка в колесе. Завтрак, дорога на службу, обед, совещание, кофе, дорога домой, ужин... Возвращаясь в свой скворечник, я говорил себе: «Ты сам виноват в том, как прожил этот день. И ты в ответе за то, как проживешь день завтрашний». Нужен был какой-то повод, сбой в системе, один из многочисленных глюков небесного GPRS, определяющего маршруты нашего бытия. В общем, однажды я немного опоздал на работу и ткнулся лбом в запертую дверь – нашу контору закрыли на налоговую проверку. Тогда я решил пройтись по магазинам и неожиданно купил велосипед. Это случилось в мае, а сейчас, спустя три месяца, я уже накрутил с командой новых друзей-«байкеров» не одну сотню км, сменил работу, вырвался из рутины. Вам, журналу о праздной жизни, моя история может показаться наивной, но, читая PLAYBOY, всегда хочется найти выход из колеса, в котором бежишь. Мне это удалось.

Александр, Киев

Очень за тебя рады, Александр, и долго спорили в редакции, что бы тебе подарить. Сошлись на том, что велотуристам не всегда удается должным образом следить за собой. Поэтому вот тебе бритва **Philips Click&Style YS 521**. В комплекте этой бритвы есть насадка для гладкого бритья и стайлер для тела. Будь красивым и аэродинамичным в своих путешествиях.



ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ
СВОИ ПИСЬМА И
ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
УКРАИНА, 01033, КИЕВ,
УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 101
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.UA

ДЕВУШКА НЕДЕЛИ

На официальном сайте playboyua.com.ua продолжается конкурс «Девушка недели». Попасть в число участниц просто, достаточно зарегистрироваться и прислать свои фото. Результат не заставит себя долго ждать. Слово новой девушке недели, не только красавице, но и, как видно в кадре, хорошей хозяйке: «Меня зовут Инна Микитась, мне 27 лет, живу в г. Николаев. Занимаюсь боевыми искусствами 15 лет.

Мечтаю сняться в боевике и спасти мир от зла. Медитирую, развиваюсь духовно. Решила попробовать себя в качестве модели журнала PLAYBOY потому, что люблю обнажаться и рассказывать людям о свободе и красоте женского тела. Автор фотографии – Андрей Лукас».



Привет, PLAYBOY!

Люди мыслят шаблонами, особенно это касается всяких ханжей. Недавно у нас гостила подруга жены и, увидев на столе свежий номер PLAYBOY, была смущена и обескуражена – словно узнала обо мне нечто постыдное и нехорошее. В ее взгляде так и читалось: «Вот ведь с виду приличный мужчина, а сам читает черт знает что, сексуальный маньяк какой-то». Общение с ней проходило натянуто и скомкано. Ей явно хотелось поскорее убраться из дома, где в открытом доступе лежат «такие» журналы. Это заметила и жена. В ответ на мой умоляющий взгляд она лишь подмигнула, а когда недовольная гостья собиралась домой, сунула ей в сумку один из номеров со словами: «Почитай по дороге, чтобы скучно не было». Девушка вылетела как пуля, но все-таки с журналом в сумке. А через пару дней снова обнаружилась на пороге нашего дома. Неприязнь во взгляде погасла, да и в целом она была куда дружелюбней настроена и в конце концов

призналась, что никогда раньше не читала «эту гадость», поскольку считала, что там только «порнография и шовинизм». Оказалось же, что совсем наоборот – больше всего ее впечатлили фотосессии с вашими Playmates. Ну и статьи оказались увлекательными. Спасибо, что спасли мою репутацию.

Иван, Ковель

Мы несем ответственность за репутацию наших читателей, Иван. Смело бери с собой журнал куда угодно, хоть в библиотеку или в пансион для благородных девиц.

Привет, PLAYBOY!

Простите, но я не могу больше молчать: я влюбился в вашу бразильскую Playmate Патрицию Жордани! Помогите! У вас же есть ее контакты?

Артур, Одесса

К сожалению, контактами мы помочь точно не сможем, но, если будет совсем плохо, приезжай в нашу редакцию. Есть подозрение, что парочка ярких постеров с Пэт способны вернуть тебя к жизни.

ПРИНИМАЙ УЧАСТИЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ОПРОСЕ PLAYBOY –
И ВЫИГРАЙ ОДНУ ИЗ ТРЕХ ПАР ЛЕГЕНДАРНЫХ ДЖИНСОВ
TEXAS ОТ WRANGLER КОТОРЫМ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ!

iFeedback®

ЕСТЬ
ЧТО СКАЗАТЬ?



Делись
впечатлениями и
мыслями о статьях
PLAYBOY

www.ifbck.com/playboy

1 ФОТОГРАФИРУЙ
С ПОМОЩЬЮ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА
ИЛИ ПЛАНШЕТА
QR-КОД ИЛИ ЗАЙДИ НА САЙТ
WWW.IFBCK.COM/PLAYBOY

2 ОЦЕНИ СТАТЬИ СЕНТЯБРЬСКОГО
НОМЕРА ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

3 ОСТАВЬ СВОИ
КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ



PlayboyUkraine



playboy@burda.ua





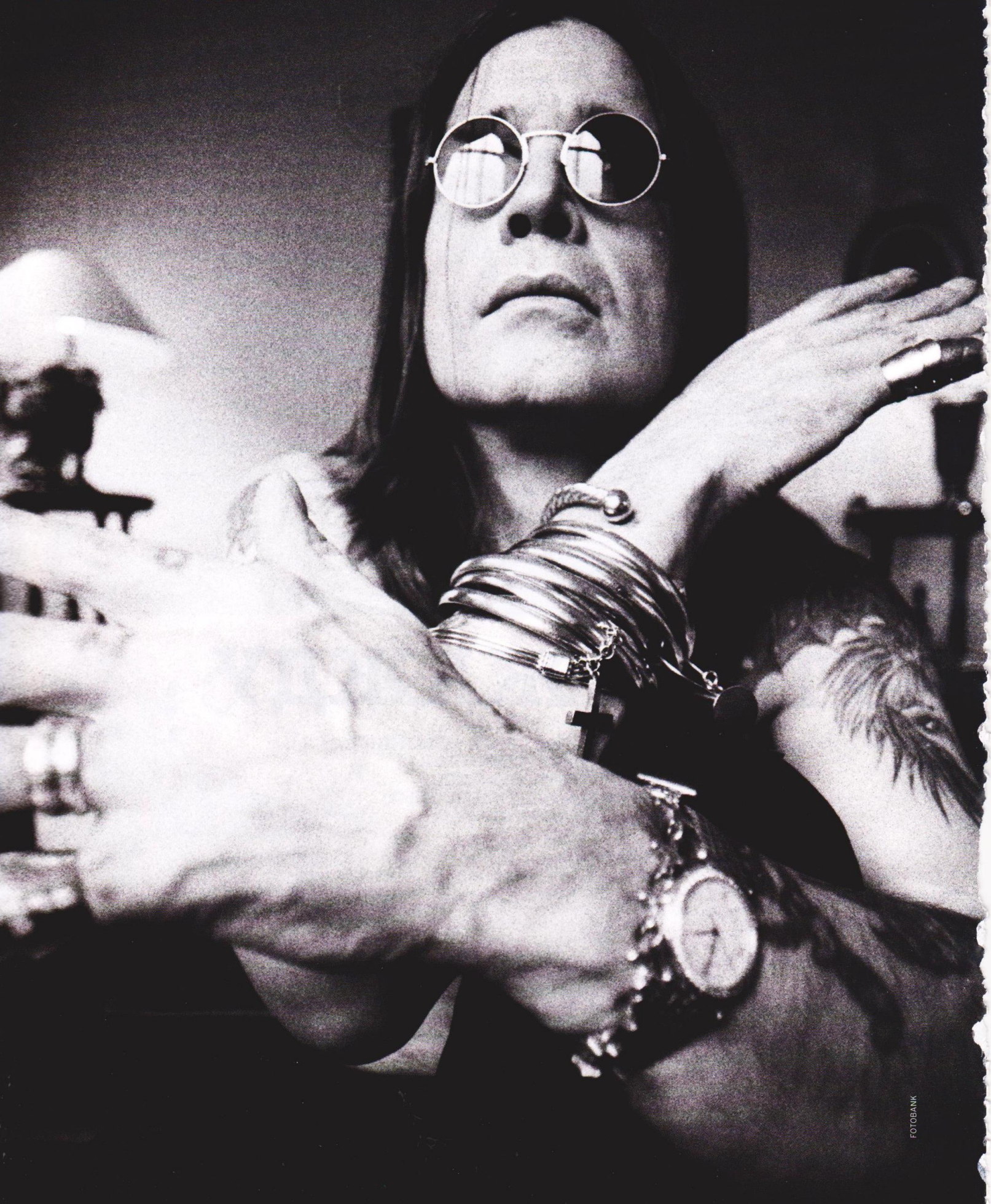
УТОЛИ ЖАЖДУ

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ЭТО СПОРТ, ВОДА И ДИЕТА. И ЕСЛИ ПРИ ЭТОМ СОСТОЯНИЕ ТВОЕЙ КОЖИ ОСТАВЛЯЕТ ЖЕЛАТЬ ЛУЧШЕГО, ВОЗМОЖНО, ТЫ ПРОСТО НИЧЕГО НЕ ЗНАЕШЬ О ПРАВИЛЬНЫХ ГРУМИНГ-СРЕДСТВАХ? НАПРИМЕР, ОБ ЭТИХ

С момента появления на рынке (в 2001 году) линейка Aquapower стала самым продаваемым продуктом бренда Biotherm Homme для увлажнения кожи. И это, на первый взгляд, исключительно рекламное сообщение на самом деле говорит о довольно важном факте. Мы наконец пришли к пониманию того, что увлажнение – основа основ ухода. И без правильного увлажнения, честно говоря, нет смысла рассчитывать на отсутствие морщин и ухоженный вид. Однако при всем желании выглядеть хорошо от кремов, лосьонов и сывороток мы ждем абсолютной простоты в использовании и в то же время высокой эффективности.

Идеальное средство – нежирное и нелипкое с легчайшей текстурой, которое просто наносится, быстро впитывается и моментально обеспечивает коже полноценный уход: увлажняет, успокаивает, укрепляет, защищает, восстанавливает. А груминг-бренды, в свою очередь... На какие только эксперименты они не идут, чтобы удовлетворить наши потребности. Так, создавая серию Aquapower, специалисты Biotherm поселили самые сильные увлажняющие компоненты в самую легкую ухаживающую текстуру. И получили линейку средств нового поколения. Кстати, в этом сезоне серия пополнилась еще одной новинкой: успокаивающим и увлажняющим лосьоном после бритья.





ОЗЗИ ОСБОРН:

«МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ ТОЛЬКО ПРОЦЕНТ СПИРТА, ЧТО БЫ ТАМ НИ БЫЛО В БУТЫЛКЕ»

ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ ДАВНО УЖЕ НЕ ТАКОЙ, КАКИМ ЕГО КОГДА-ТО ВЕЛИЧАЛИ. ВПРОЧЕМ, У ОЗЗИ И СЕЙЧАС ХВАТАЕТ СТРАШНЫХ ИСТОРИЙ – О ТОМ, КАК ОН ЕДВА НЕ СТАЛ ВЕГАНОМ, О ПОТЕРЕ ПАМЯТИ И ПАПАШЕ СУПРУГИ ШЭРОН, ВСТРЕЧА С КОТОРЫМ МОГЛА ЗАКОНЧИТЬСЯ В КОТЛОВАНЕ

ИНТЕРВЬЮ BEN MITCHELL/Q/IFA
ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА

1 PLAYBOY Назовите самое странное место, где вам доводилось справить большую нужду.

ОСБОРН Ты это серьезно? (Пауза.) Коридор отеля.

2 PLAYBOY Вы не жалеете, что сделали все эти татуировки?

ОСБОРН И да и нет. Даже если я буду дико сожалеть, они от этого никуда не денутся. На правой руке я собирался набить целый рукав и успел сделать половину. Когда протрезвел, посмотрел на это дело и сказал себе: «На фига я это делаю?» Мне тогда было уже за 50, наверное, и вот сижу я, а какой-то мальчишка разрисовывает мне руку. Когда он дошел до локтя, я говорю: «Знаешь что? Хватит». Он ответил: «Еще не все». А по мне, все. Все кончено. Больше я ни одной не сделал.

3 PLAYBOY Можете сравнить нынешние туры Black Sabbath с теми, что были в 1970-х?

ОСБОРН Ну, мы теперь не нажираемся каждую ночь; у нас нет группиз; мы не заказываем в номер пиццу, ящик пива и мешок травы. Мы просто отыгрываем концерт, и для меня это самое приятное за весь день. Мы этим занимаемся уже 45 лет, так что дело свое знаем.

4 PLAYBOY Вы не согласились бы сняться еще в одном сезоне «Семейки Осборнов»?

ОСБОРН Я бы не отказался сделать еще одну серию, «Семейка Осборнов в наши дни», – что со всеми нами произошло, всякое такое. Не уверен, что стоит замахиваться на целый сезон. Все зависит от босса – от Мамочки. (Шэрон Осборн. – Прим. ред.) Круто то, что это было настоящее реалити-шоу.

5 PLAYBOY Кстати, давно интересуюсь: кто писал все эти дикие сценарии?

ОСБОРН Да о чем ты говоришь? Какие сценарии? На моих глазах мои дети загибались от наркотиков, моя жена чуть не умерла от рака... Я был просто чокнутым хеви-металлистом Оззи, а из-за этого проекта превратился в не знаю даже кого. Мою семейную жизнь комментировали люди вроде премьер-министров и членов королевских семей. Нет чтоб обсудить какой-нибудь другой сериал. А вообще ключ к успеху «Семейки Осборнов», думаю, в первую очередь хороший монтаж. Многие, многие часы снятого материала было невозможно использовать, потому что я был полностью невменяем.

6 PLAYBOY Когда и где вы в последний раз проходили экзамен на водительские права?

ОСБОРН В Калифорнии года четыре назад. В Англии я пытался сдать на права 10 или 12 раз, и все безуспешно. Я перед этим сдавал много пробных тестов, но все равно проваливался, потому что пребывал немножко в другой реальности. А в Америке это, в общем, и не экзамен – они тебе все время подсказывают и помогают. Насмешка какая-то, серьезно. Я редко вожу, хотя у меня несколько машин. Я купил себе Audi R8 и Ferrari, но лишился их в апреле 2013 года, когда в очередной раз развязал. Я тогда продержался полтора года после очередного рехаба, а потом сорвался, ну и вот однажды вернулся домой, а Шэрон продала мои машины к чертовой матери.



«Я СИЖУ НА ДИЕТЕ ИЗ ЗАПЕЧЕННЫХ ОВОЩЕЙ, НЕ ЕМ МЯСА ПО ПЯТНИЦАМ И ПИЦЦУ ПО СРЕДАМ. НО ЕСЛИ МНЕ ЧТО-ТО НРАВИТСЯ, Я ТОЛЬКО ЭТО И БУДУ ЖРАТЬ ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ»

7 PLAYBOY Говорят, что Гизер Батлер никогда не ругается. Может, хоть вы слышали от него грубое слово?

ОСБОРН Да, но только пару раз. Если Гизер ругается, значит, он действительно взбешен. Он ругается на меня. *(Смеется.)* Не очень часто, но бывает. Ну, то есть он в жизни не использует бранных слов, так что, когда вдруг слышишь от него «Твою мать!», просто подсказываешь: «Е-мое, что ж такое случилось-то?»

8 PLAYBOY Где скучнее, в тюрьме или в реабилитационном центре? *(В 1966 году Оззи провел 6 недель в бирмингемской тюрьме за ограбление. – Прим. ред.)*

ОСБОРН Там и там примерно одинаково паршиво, но в рехабе не боишься, что тебя отымеют. По мне, тюрьма хуже всего;

я совершенно не хотел туда попасть снова и не попал. Меня дико напугало сидеть взаперти.

9 PLAYBOY Правда, что в начале Black Sabbath вы баловались кислотой каждый день в течение двух лет?

ОСБОРН Неправда. Через день. *(Смеется.)* Скажем так, я частенько это делал. Не скажу, что прямо целых два года... Да откуда мне вообще знать? Я ж был постоянно обдолбан.

10 PLAYBOY Как бы вы оценили никотин по шкале наркотиков, с которых трудно слезть?

ОСБОРН Я искренне считаю, что, если бы табак открыли сегодня, он шел бы сразу после героина. Сам я давно не курю, но бросить сигареты было чуть ли не труднее всей дряни, которой я себя пичкал. Даже когда у меня был грипп, плеврит, воспаление легких, я все равно курил. Чудо, что перестал.

11 PLAYBOY Наверное, когда вы писали автобиографию, 1980-е годы было особенно трудно вспоминать?

ОСБОРН Нет, 1980-е мне как раз запомнились очень ярко. Думаю, из-за экспериментов с веществами у меня повреждена краткосрочная память. Я понятия не имею, что делал четыре секунды назад, но ясно помню, что происходило в моем детстве. 1980-е были великолепным десятилетием. Помню, я думал: «Вау, как здорово! Теперь так будет всегда!» А Шэрон сказала: «Подожди до 1990-го. Все изменится». А я заржал: «Не-е-е, так быстро ничто измениться не может!» Ну и конечно, все изменилось моментально. Вот 90-е я действительно особо не помню. Мои наркомания и алкоголизм тогда были в разгаре. Я нажирался и ширился от скуки, так что много времени провел в вырубленном состоянии.

12 PLAYBOY В 2004 году вы совершенно голый задержали в доме грабителя. Это можно назвать самым страшным, что с вами когда-либо происходило?

ОСБОРН Моя жена гораздо страшнее, если ее вывести из себя, но то происшествие где-то рядом в рейтинге. Как ты себя чувствуешь в 4 часа утра, когда полусонный и совершенно голый натыкаешься у себя в доме на какого-то парня, заламываешь ему руки и выкидываешь в окно? После такого точно не блеешь: «Дорогая, вызови полицию». Я даже не до конца понял, сплю я или нет.

13 PLAYBOY Существует ли алкогольный напиток, вкус которого вам не нравится?

ОСБОРН Да абсолютно все. Разве что время от времени я нахожу настоящий эль... Парочку хороших вин... Но в общем и целом в напитках меня интересует процент спирта, что бы там ни было в бутылке. Мне никогда не нравилось все это на вкус.

14 PLAYBOY Пару лет назад вы попытались стать веганом. Чем дело кончилось?

ОСБОРН Почти получилось, между прочим. Но меня не увидишь с транспарантом около «Макдоналдса», это уж точно. Я и сейчас сижу на диете из запеченных овощей. Ну, это последнюю неделю или две, так что пока нельзя сказать, что моя жизнь изменилась. Я не ем мяса по пятницам и пиццу по средам, ну и всякое такое. Если мне что-то нравится, я только это и буду жрать целый месяц. Потом меня начинает от этого тошнить, и я перехожу на что-нибудь еще.

15 PLAYBOY Помните вашу первую встречу с Доном Арденом, отцом Шэрон и одним из первых менеджеров Black Sabbath?

ОСБОРН Жуткий тип. У него была очень плохая репутация. Ты входил в его офис в Лондоне и как будто попадал в фильм «Крестный отец». У каждого его плеча стояло по качку со сломанным носом. Мы увидели это и подумали: «Если мы не сделаем этого человека счастливым, то закончим в каком-нибудь котловане, залитые бетоном».

16 PLAYBOY Вы болеете за клуб «Астон Вилла»?

ОСБОРН Если бы я был футбольным фанатом, то болел бы только за «Астон Виллу», но по ней сходит с ума Гизер. Если идешь к нему в гости и видишь, что занавески опущены, значит, команда проиграла.

17 PLAYBOY После тура No More Tours в 1991 году многие считали, что вы уйдете на пенсию. Почему вы передумали?

ОСБОРН А я ничего и не планировал. Из той ситуации я понял одно: когда уходишь от дел, нужно, чтобы у тебя было что-то, чем ты всегда хотел заниматься на заднем дворе.

Нельзя уйти и просто усестся на диван.

То есть ты прекращаешь работать и говоришь: «Ну ладно, с этим покончено.

Теперь-то я развернусь!» Например, мой отец был уволен в 64 года. Он мне однажды сказал: «Я всегда хотел заниматься садом. Вот заработаю денег и займусь!» Но он умер через год после выхода на пенсию, потому что повседневная жизнь его заела. То, чем я зарабатываю деньги, вряд ли можно назвать работой.

Мне не надо вставать по будильнику, ехать куда-то по пробкам и делать работу, которая мне особенно не нравится. Мне очень повезло. Хотел бы я однажды выдохнуть и поковыряться в саду для разнообразия? Да идите вы куда подальше. Единственным растением, которое я когда-либо вырастил, была марихуана.

18 PLAYBOY Если бы вы могли воспользоваться куклой вуду, чтобы причинить кому-нибудь боль, кто бы это был?

ОСБОРН Нет, я не таю обид. Некоторые парни из группы злились на менеджера, который украл у нас деньги. Я им сказал: «Да, нас обобрали, но наша жизнь все равно навсегда изменилась к лучшему. Мы не живем в собачьих конурах и не едим на завтрак черствый кусок хлеба с жидким чаем, ясно? Мы немножечко поднялись, парни». Ну да, тот чувак нас кинул. Проехали.

19 PLAYBOY В документальном фильме «Боже, благослови Оззи Осборна» Пол Маккартни говорит о вас много приятных вещей. Он бывал на ваших концертах?

ОСБОРН Не знаю, приходит ли он на мои концерты, но я однозначно хожу на его. Я люблю The Beatles и люблю то, что он делает. Когда видишь его на сцене, думаешь: «Твою налево, сколько же этот парень сочинил великих песен?» В 2002 году я написал песню с Миком Джонсом из Foreigner, она называлась Dreamer, немножко ленноновская такая вышла вещь. И вот я сижу в студии, и инженер мне говорит: «Знаешь, кто здесь пишется в другие дни? Пол Маккартни». Я говорю: «Слушай, сделай мне одолжение. Попроси его записать басовую партию для нашей песни». На следующий день прихожу, и тот парень рассказывает, что он поставил нашу песню Полу Маккартни и тот сказал, что не переплунет нашего басиста. Я офигел: «Что?!» Он мог обоссать наш мастер-диск, и после этого я все равно умер бы счастливым. С тех пор я сколько-то раз сталкивался с Полом и каждый раз чувствовал, что для меня это большая честь.

20 PLAYBOY Где бы вы сейчас были без Шэрон?

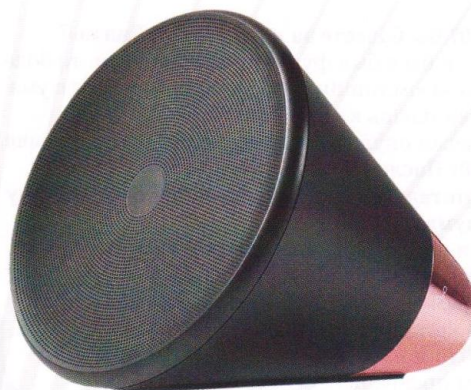
ОСБОРН Не здесь, однозначно. Вероятно, я должен был умереть много лет назад, но она категорически против. ■



«МНЕ ОЧЕНЬ ПОВЕЗЛО. МНЕ НЕ НАДО ВСТАВАТЬ ПО БУДИЛЬНИКУ И ДЕЛАТЬ РАБОТУ, КОТОРАЯ МНЕ НЕ НРАВИТСЯ. ХОТЕЛ БЫ Я ОДНАЖДЫ ВЫДОХНУТЬ И ПОКОВЫРЯТЬСЯ В САДУ? ДА ИДИТЕ ВЫ КУДА ПОДАЛЬШЕ. ЕДИНСТВЕННЫМ РАСТЕНИЕМ, КОТОРОЕ Я ВЫРАСТИЛ, БЫЛА МАРИХУАНА»



ПОДРЕМАТЬ



Небольшой гаджет под названием Aether Cone, возможно, самое необычное музыкальное устройство, о котором вы когда-либо слышали. В отличие от других подобных изобретений Aether Cone не просто проигрывает музыку, но изучает и запоминает ваши музыкальные вкусы и затем пытается самостоятельно угадать, что именно вы хотите послушать в конкретном месте и в конкретное время. Над проектом работала недавно созданная компания Aether Things, базирующаяся в Сан-Франциско и состоящая из людей, которые в свое время работали в таких корпорациях-монстрах, как Apple, Google, Nokia и даже NASA. Так что, пожалуй, стоит отнести к этому устройству всерьез, тем более что стоит оно не так уж и дорого – \$400.

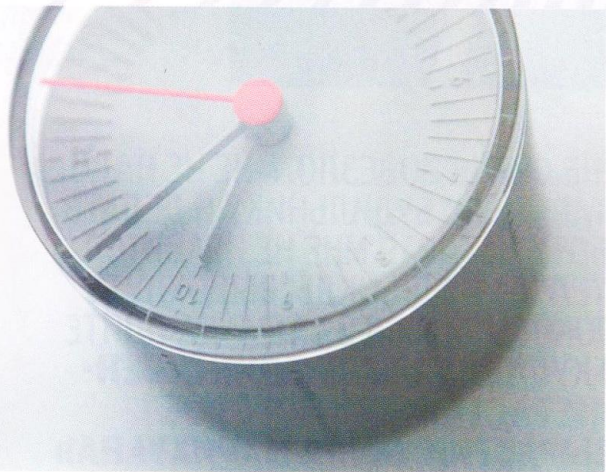
Задержались на вечеринке до трех утра? Не могли уснуть, не посмотрев футбольный матч? Держали в руках пульт и наткнулись на любимый сериал, а утром прокляли все и поклялись, что сегодня точно заберетесь в кровать раньше полуночи? Давайте признаем: в современном мире сделать это практически невозможно – поэтому каждый из нас хоть раз, сидя за рабочим столом, мечтал о долгом и спокойном сне. Забавное изобретение под названием Nap Tie поможет вам осуществить ваши мечты: этот галстук легко превращается в крошечную подушку, так что теперь на работе можно будет вздремнуть, не нарушая дресс-кода.

ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ
КОМПАС

PLAYBOY снова
просканировал рынок
гаджетов и отыскал
четыре любопытных
устройства, которые
окончательно убедят вас
в том, что будущее
наступило

ПОКРУТИТЬ

С помощью стильных часов от южнокорейской компании 11+ можно узнать время в крупнейших городах планеты – от Нью-Йорка и Окленда до Лондона и Парижа, просто повернув устройство таким образом, чтобы название города, выбитое на корпусе, оказалось точно напротив 12-часовой отметки. Стоит такое удовольствие всего 50 долларов, зато избавит вас от необходимости каждый раз открывать приложение на смартфоне или лезть в Интернет, чтобы узнать точное время на другом конце света.



ПОДСВЕТИТЬ

ПОСЛУШАТЬ



Да-да, мы все устали от бесконечной череды новых концептов умных часов – кажется, за последние несколько лет абсолютно все компании успели заявить о том, что работают над подобным проектом. Но гаджет под названием Ritot действительно стоит того, чтобы о нем рассказать. Все дело в том, что эти часы проецируют данные прямо на вашу руку – и речь идет не только о времени, но и об уведомлениях соцсетей, пропущенных звонках, эсэмэсках и прочих полезных вещах. При этом, говорят, гаджет способен работать более 150 часов в активном режиме на одной подзарядке – а для включения Ritot вам будет достаточно просто потрясти рукой. **W**

Весь мир в кармане

Nokia Lumia 930 –
ФЛАГМАНСКИЙ СМАРТФОН
НА ПЛАТФОРМЕ
WINDOWS PHONE 8.1.
В ТВОЕМ КАРМАНЕ
ВЕСЬ МИР И СЕРВИСЫ
MICROSOFT В ПРИДАЧУ

Nokia Lumia 930 на сегодня – самый сбалансированный и продвинутый смартфон на платформе **WP 8.1**. Nokia Lumia 930 удобно лежит в руке, а его корпус доступен в цветовой гамме от подчеркнуто скромной до ультрамодной. Яркий **5-дюймовый** дисплей **Full HD** с технологией **ClearBlack**, обеспечивающей отличную картинку при ярком солнце, **20 Мпикс** камера **PureView** с возможностью зуммирования без потери качества, оснащенная знаменитой «цейсовской» оптикой – это даже не треть всех

достоинств Lumia 930. Благодаря функции встроенной **беспроводной зарядки** побеждена зависимость от проводов. Мощности **4-ядерного** процессора Snapdragon 800 с частотой **2,2 ГГц** с головой хватает на приложения, игры, Интернет и интегрированные сервисы **Microsoft: OneDrive** и **Microsoft Office**. А благодаря четырем направленным микрофонам для записи объемного звука и технологии **Rich Recording** видеоролики приобретают максимально реалистичное звучание. Смартфон очень

прост в работе – одним движением вы перейдете к последним уведомлениям в **Action Center**, доступны оперативные способы общения и ввода на клавиатуре **Word Flow**. Благодаря эксклюзивным **«живым плиткам»** вы постоянно будете в курсе свежайших новостей, а еще большую степень персонализации смартфона обеспечат новые функции **Windows Phone 8.1**, например сменные фоновые заставки главного экрана. Словом, все для максимального удобства продвинутого пользователя. 

В **Nokia Lumia 930** используются новейшие функции **Windows Phone 8.1**. Независимо от используемого устройства (смартфон или ПК) вы будете работать с одним и тем же интерфейсом





ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist

Объективист

Тихий голландец, о котором мало что известно широкой публике – женат ли? любит ли брокколи? – уже четвертый десяток лет исправно снабжает эту самую публику визуализацией образов ее кумиров. В этом столетии Антон Корбейн, самый, пожалуй, знаменитый из ныне живущих рок-фотограф, решил попробовать свои силы и в режиссуре – вполне, как выясняется, успешно

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

Гений Малкольма Макларена, отца панк-рока, состоял не в том, что он придумал этот самый панк – он его, собственно говоря, не придумывал, – а в том, что он создал из музыкальной субкультуры замкнутый автономный мир, в рамках которого все эстетические и во многом этические нужды его участников полностью удовлетворялись. До него этот фокус пытались проделать хиппи, но у них особого

ственных колледжей, он отлично понимал, что подобное мероприятие невозможно без мощной и узнаваемой визуальной составляющей, для чего привлек к работе Джейми Рейда, художника и идеологического соратника (оба следовали идеям левого интеллектуального интернационала, известного как движение ситуационистов). Рейд разработал для панка анархическую, партизанскую эстетику, нашедшую свое воплощение

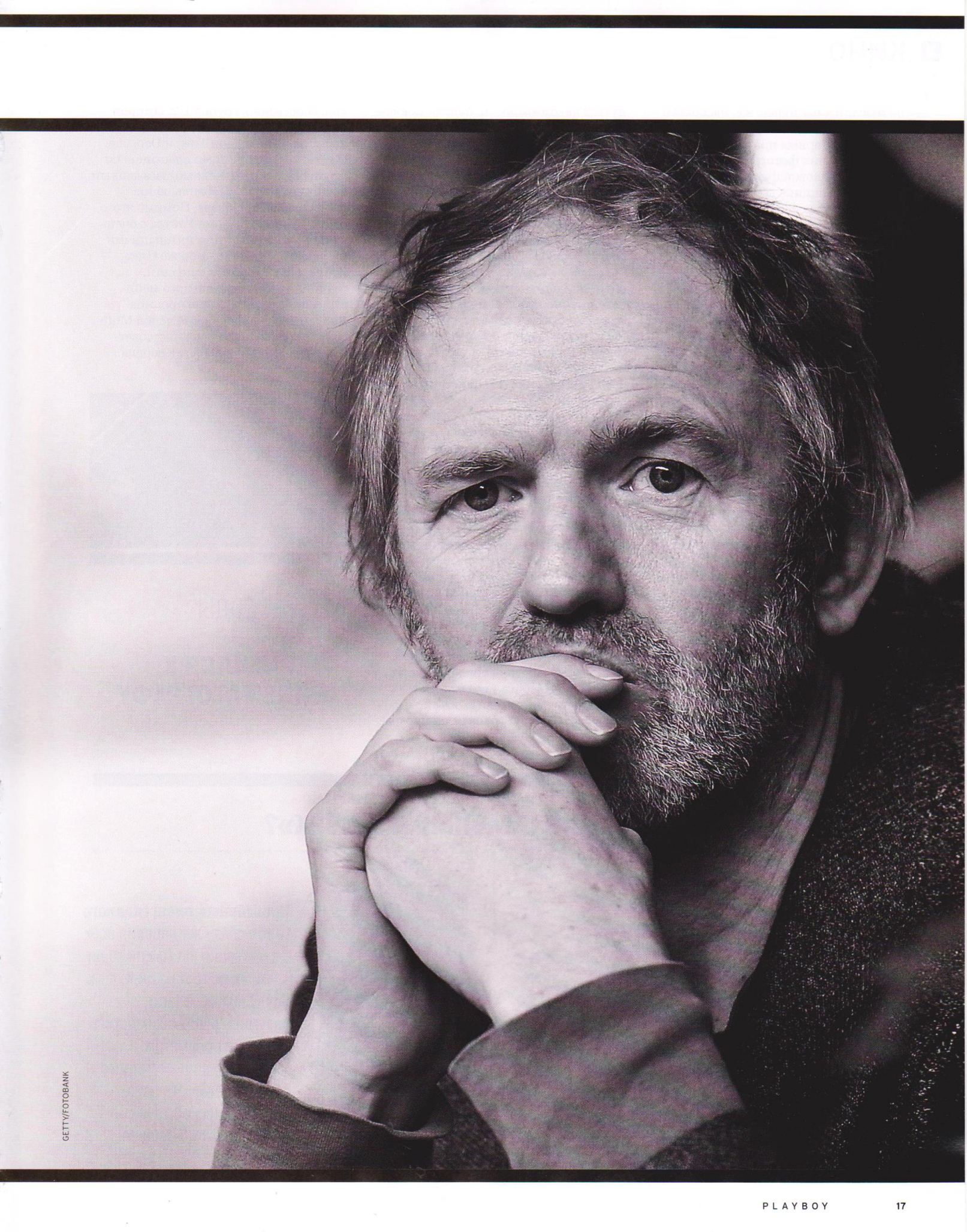
ные в пародию на себя (самым известным является фотография королевы Елизаветы со свастиками вместо глаз и булавкой в носу) и тому подобное. Панк, как считают сторонники чистоты жанра, умер в 1979 году со смертью Сида Вишеса, однако визуальный его образ остался, так что спустя какое-то время панк-рок скорее ассоциировался с гребнями и коллажем, нежели с двумя аккордами да дребезжащей гитарой, особенно с учетом того, что настоящие хардкорные два аккорда уже никто и не играл, за вычетом мастодонтов типа Ramones. Так выяснилось, что в поп-музыке едва ли не главным для нас является изображение, и с того момента история рок-н-ролла напрямую связана с визуальным оформлением: художник в ней сделался равноправен музыкантам, и появившийся спустя несколько лет канал MTV и порожденный им бум видеоклипов эту ситуацию только лишь констатировали.

В связи с этим вклад Антона Корбейна, фотографа, художника и режиссера, придумавшего визуальную сторону U2 и Depeche Mode, в оглушительную славу этих двух коллективов переоценить трудно: Корбейн создал для обоих тот монохромный лаконичный модернистский контекст, без которого они уже

КОРБЕЙН СОЗДАЛ ДЛЯ U2 И DEPECHE MODE ТОТ **МОНОХРОМНЫЙ ЛАКОНИЧНЫЙ МОДЕРНИСТСКИЙ КОНТЕКСТ**, БЕЗ КОТОРОГО ОНИ УЖЕ НЕ МЫСЛЯТСЯ – КАК THE BEATLES БЕЗ СВОИХ ХАРАКТЕРНЫХ ПРИЧЕСОК

проку не вышло, в первую очередь оттого, что в среде хиппи упор делался на спонтанное творчество непрофессионалов, тогда как Макларен подошел к вопросу с позиций именно профессионального манипулятора. Бывший студент нескольких художе-

в первую очередь в оформлении обложек альбома и синглов Sex Pistols, – надписи, сделанные в эстетике подметных писем, с буквами, как бы вырезанными из газет, национальные символы, одним-единственным художественным жестом превращен-



GETTY/FOTOBANK

не мыслятся настолько же, насколько группа The Beatles не мыслятся без своих характерных причесок, сочиненных для них фотографом Астрид Кирхгерр (каковой факт, кстати, эта скромная женщина до сих пор отрицает, утверждая, что прически были для того времени вещью обычной – только в Германии, а не в Британии; но кто бы без нее об этом узнал?).

Антон Йоханнес Геррит Корбейн ван Виллепсвард родился в Голландии, в небольшом городке Стрейен, в семье священника-протестанта, постоянно переезжавшего с места на место; в юности увлекся фотографией и стал знаменит, делая снимки чрезвычайно колоритного типа, певца и музыканта Хермана Брота, голландского анфантеррибля, исключительно энергичного и самозабвенного исполнителя, открытого наркомана и будущего коллеги и любовника Нины Хаген, чья трагедия заключалась ровно в том, что он родился в маленькой, затхлой по меркам рок-н-ролла стране: ему так и не удалось конвертировать во что-то стоящее свою местную славу и умер он (покончив с собой, все, как положено) в относительной безвестности. Как бы то ни было, тут уже вины Корбейна не было, потому что в конце 70-х он сделал для Брота все, что мог, создав для местных средств массовой информации образ его, лаконичный и законченный (и попутно став на этом локальной знаменитостью сам).

Корбейн быстро понял то, чего не понял Брот, – что в Голландии развер-

нуться невозможно – и, будучи поклонником Joy Division, переехал в Лондон, чтобы быть ближе к своим кумирам. Там он сделал несколько фотографий Кертиса, лидера группы, которые теперь входят во все антологии Joy Division, уже здесь показав все характерные черты своей эстетики: лаконичную, монохромную, несколько сюрреалистическую манеру схватывать наиболее важные черты изображаемого объекта и помещать их в контекст, в котором они приобретают в каком-то смысле даже зловещее звучание. Joy Division были его первой любовью, такой они и остались: спустя 27 лет после самоубийства Кертиса Корбейн снял биографический фильм о нем, «Контроль», первую свою игровую работу, чрезвычайно высоко оцененную критикой и сделавшую звездой исполнителя главной Сэма Райли.

Работая с Joy Division, он познакомился со всей лондонской музыкальной богемой: с тех пор его услугами пользовалось множество исполнителей, включая Дэвида Боуи, Питера Хэммилла, Бьорк, Кэптана Бифхарта (о котором в 1994 году он сделал еще и документальный фильм), Ким Уайлд, Элвиса Костелло, Моррисси и даже коллектив Roxette. В итоге его стали воспринимать как «рок-фотографа» – слава, которая ему особого удовольствия не доставляет, так как превращает его в некое подобие хроникера, тогда как его забота – создавать уникальные, автономные объекты искусства. В такие объекты он превра-

тил, собственно, группу U2, которой он оформил множество пластинок, начиная с The Joshua Tree, и Depeche Mode, которым помимо пластинок он еще и снял самый, видимо, заезженный потом на нашем MTV видеоклип на песню Personal Jesus. Помимо этого, он автор снимков Тома Уэйтса с очень характерными для того интонациями городской паранойи, а также Ника Кейва и его Bad Seeds – по сути, та ниша «интеллектуального мейн-стрима», которую (очень пронизательно) занял в свое время лейбл Mute и чей продукт первым на постсоветском пространстве завоевал сердца



В 90-Е ГОДЫ КОРБЕЙН ОБРАТИЛСЯ К КИНЕМАТОГРАФУ



ПОНРАВИЛСЯ «САМЫЙ ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК»? ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ

РУССКО-ЧЕЧЕНСКИЙ
СЛОВАРЬ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ
СЛОВАРЬ

Загадочный Исса,
центральный
персонаж картины,
хотя и выдает себя за
чеченца, по-чеченски
говорить не умеет.
Его судьба – другим
бойцам невидимого
фронта наука.



Просторный плащ главного героя сразу же навел всех окружающих на мысли то ли о шпионах, то ли о цирковых фокусниках. Так что разумнее будет обзавестись таким же предметом гардероба, но незаметного серого цвета – это даже и с эстетической точки зрения выйдет изящнее.



КОРБЕЙН НЕ ПРОСТО ФОТОГРАФИРУЕТ, ОН СОЗДАЕТ ОТДЕЛЬНЫЙ НАРРАТИВ ДЛЯ ОБЪЕКТА

студентов и мажоров, – дело рук не только Дэниела Миллера, главы лейбла, но во многом и Корбейна, создавшего такого рода продукции привлекательную, заметную и непошлую упаковку.

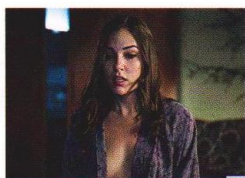
В 90-е годы Корбейн попутно с видеоклипами обратился к кинематографу: сделал, как уже было сказано, документальную ленту о Кэптене Бифхарте, *Some Yoyo Stuff*; затем, в 2000-х, стал делать и игровое кино; помимо биографии Кертиса он снял еще и триллер «Американец» с Джорджем Клуни в роли наемного убийцы. Жанр этот, очевидно, ему понравился, так что последний его проект – фильм «Самый опасный человек», выходящий

у нас в сентябре, – тоже триллер, только теперь еще и шпионский: картина сделана по сценарию и в сотрудничестве с Джоном Ле Карре и повествует об агенте, возглавляющем тайную антитеррористическую организацию, ставящую своей целью проникновение в верхние эшелоны исламистских группировок. Главный герой много пьет, в картине имеется таинственный чеченец – словом, история в лучших шпионских традициях, особенно с учетом того, как сложно ныне в толерантном мире, где уже даже Китай как бы друг демократии, кинематографистам найти безусловных врагов. Как обычно, выпуск фильма сопровождается книгой

о его создании, «Снимая «Самого опасного человека», с большим числом иллюстраций, интервью и рассуждений самого Корбейна о сценарных тонкостях, проблемах с погодой и природе кинематографа: книга в этом смысле вполне полноценный и самострельный факт проекта. По сути, в подобном системном подходе и состоит секрет популярности Корбейна: он не просто фотографирует, он создает всегда отдельный нарратив для любого объекта, с которым имеет дело, – так, что объект (иногда, видимо, даже незаметно для себя) впитывает в себя этот нарратив и больше уже без него своего существования не мыслит. ■



АЛЬТЕРНАТИВЫ ШПИОНАМ И БЕЖЕНЦАМ: КУЛИНАРЫ, ФАБРИЧНЫЕ РАБОТНИЦЫ И САША ГРЕЙ



«Открытые окна»

Рейтинг: **УУУ**

В прокате с 23 сентября

Триллер про маньяка, желающего убить актрису. Вторая свежесть сюжета компенсируется Сашей Грей в роли актрисы.



«Люси»

Рейтинг: **УУУУ**

В прокате с 11 сентября

Неутомимый Люк Бессон вновь переработал свой «Пятый элемент» – в качестве коего на сей раз выступила Скарлетт Йоханссон.



«Пряности и страсти»

Рейтинг: **УУУУ**

В прокате с 11 сентября

Хелен Миррен сыграла хозяйку дорогого ресторана, вынужденную как-то сосуществовать с соседями-индусами.

Струна и мир

Мощные трели от человека в цилиндре

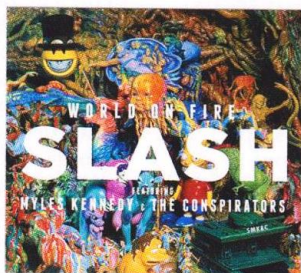


Слухи об объединении развалившихся легендарных рок-групп – любимое развлечение музыкальных журналистов. В прошлом году, например, предрекали предстоящий реюнион Oasis. История обрастала все новыми подробностями, и в конце концов появилась проверенная инсайдерская информация, что Галлахеры уже дали согласие стать хедлайнерами Glastonbury-2014. Увы, ничего подобного не произошло. Братья по-прежнему не разговаривают. Музыкальные журналисты не расстроились и приступили к объединению другой легенды – Guns N' Roses. Дескать, парни уже помирились и недалеко тот час, когда мы увидим Эксла и Слэша на одной сцене. У большинства мужчин старше 35 участился пульс и вспотели ладони. По всей видимости, на этом все и закончится, но если только представить... На эту благодатную почву весьма успешно

ложится новый альбом Слэша. Экс-гитарист Guns N' Roses, похоже, нашел себе идеального спутника жизни. Как и на прошлой пластинке, за вокал здесь отвечает Майлз Кеннеди. Глотка у него, понятно, не то что у Роуза, но Слэшу, по всей видимости, надоело экспериментировать с разными голосами. Для первого альбома солировали Игги Поп, Оззи, Дэйв Грол и прочие, а потом Слэш поехал в тур и публика была в легком недоумении оттого, что песню, полюбившуюся уже

в исполнении Игги, пел тот же самый Кеннеди. Впрочем, положила руку на сердце, большинству слушателей абсолютно наплевать, кто там поет. Они слушают Слэша. А для новой пластинки он играет прямо как в старые добрые времена. Слушаешь все это и терзаешься мыслью: а вдруг и правда Guns N' Roses соберутся в золотом составе? Ну вдруг? **Y**

Slash
World on Fire
Universal
Рейтинг: **Y Y Y Y Y**



НРАВИТСЯ СЛЭШ? ВАМ ПРИДУТСЯ ПО ДУШЕ И ЕГО ВКУСЫ



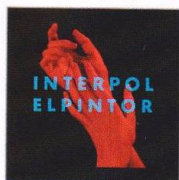
Слэш не пьет уже много лет из-за проблем с сердцем. И лишь в день окончания работы над очередным альбомом он по традиции осушает бутылку **любимого бурбона**.

Музыкант держал раньше дома **питона и анаконду**. Как он с ними развлекался, неизвестно, но в 2004 году у Слэша родился ребенок – и змей пришлось сдать в зоопарк.



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



Interpol
El Pintor
Matador
Рейтинг: **Y Y Y Y Y**

Угрюмые американцы, что называется, в своем репертуаре. С прошлого альбома их музыка не изменилась совершенно, что, с другой стороны, можно считать признаком профессионализма.



The Kooks
Listen
Astralwerks
Рейтинг: **Y Y Y Y Y**

Веселые англичане, сладкоголосые любимцы девочек, на этот раз решили стать немного суровее. На первый сингл к альбому даже сняли клип с кучей убийств – что ж, тоже прогресс.



Robert Plant
**Lullaby and...
The Ceaseless Roar**
Nonesuch
Рейтинг: **Y Y Y Y Y**

Божественный голос Led Zeppelin после долгих (и местами странных) экспериментов вернулся к нам таким, каким мы его любим. Так Планта звучал 20 лет назад – и это было хорошо.

Борис Джонсон

Лондон по Джонсону
Рейтинг: ★★★★★
КоЛибри

В отличие от любивших побаловаться литературством советских партийных бонз и градоначальников, их западные коллеги не столь склонны к литературному творчеству – но вот лондонский мэр Борис Джонсон рискнул, и, надо сказать, весьма успешно. Джонсон, впрочем, во многом схож с многолетним московским головой Лужковым или мэром Киева Черновецким – и общей эксцентричностью, и склонностью к воплощению мегаломанских проектов, – но вот книга у него вышла совсем иного пошиба. Скорее уж на ум приходят Черчилль с его «Историей англоязычных народов» и Диккенс с «Историей Англии для детей» в преломлении через его же «Историю двух городов». Мэр Джонсон решил написать историю британской столицы путем биографическим – начав



с царицы иценов Боудикки (в местах, где расположен Лондон, впрочем, скорее всего, не бывавшей) до гитариста Rolling Stones Кита Ричардса (тоже, кстати, последние лет так тридцать предпочитают более теплые края). Однако ж, как ни крути, и они, и все те, кто уместился между (а это и Вильгельм Завоеватель, и Чосер, и Шекспир, и Тернер), – суть история Британии, а общая история этой страны во многом неотделима от частной истории ее блестящей столицы. Слог же у Джонсона весьма бойкий и ироничный (что, к счастью, удалось передать и в переводе) – и потому его сочинение читается на одном дыхании, не сбиваясь ни на занудный тон учебника истории для недоучек, ни на бодроптимистический манер официального пресс-релиза. 



ПОНРАВИЛАСЬ КНИГА? ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ

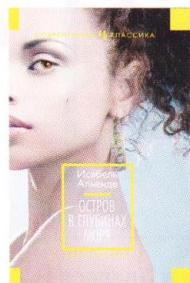
История Лондона второй половины XX века – это и история рок-н-ролла, а настоящий рок невозможен без приличной **электрогитары**. Хотя бы и не самой дорогой и эксклюзивной.



Лондонский градоначальник знаменит, кроме прочего, и тем, что из всех средств транспорта неизменно выбирает **велосипед**. Его пример – вам наука.



АЛЬТЕРНАТИВЫ ЛОНДОНУ ЩЕПЕТИЛЬНОМУ: РАБЫ, ПЕНСИОНЕРЫ И ПАЛОМНИКИ



Исабель Альенде
«Остров в глубинах моря»

Рейтинг: ★★★★★
Иностранка

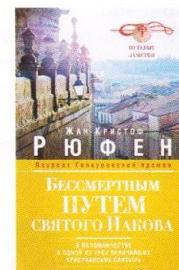
Исторический роман о временах рабства и пиратства от самой знаменитой чилийской писательницы – и племянницы Сальвадора Альенде.



Бекки Мастерман
«Прятки со смертью»

Рейтинг: ★★★★★
Иностранка

Осенний во всех отношениях детектив: вышедшая на пенсию агентша ФБР расследует убийство и убедительно доказывает, что возраст – это лишь цифра.



Жан-Кристоф Рюфен
«Бессмертным путем святого Иакова»

Рейтинг: ★★★★★
Центрполиграф

Лауреат Гонкуровской премии рассказывает о самом знаменитом паломническом маршруте христианского мира – и о том, чего стоит его преодолеть.



История протеста

Киевская художница Алина Разумовская пишет в стиле гранж-арт и делает это весьма талантливо

Писать картины Алина начала в 2010 году, после потери близкого человека. «Большинство в подобной ситуации берут в руки бутылку, я же – кисточки, краски и холст. На протяжении долгого времени мне пытались доказать, что я бездарность, которую мир не видел. Я отвечала на такие заявления спокойно: «Да, я бездарность, но мир меня еще увидит». Первая выставка Алины состоялась в 2012 году в Москве. Последующие – в Питере, Праге и Варшаве. О чем ее работы? Конечно, о жизни. Они отображают столкновение двух миров – реально-го (жестокого) с наивным (детским). Собственно, на этих двух китах и держится стиль, в котором она работает. Основа гранжа – дерзкий протест против гламура и устоявшихся стереотипов. Именно этого, по словам художницы, сейчас и не хватает украинским реалиям. **Y**



ОСНОВЫ

Творчества ток

Алина Разумовская
о вдохновителях

«Люблю Ван Гога и Рембрандта. Для меня это основа основ. Из литературы – Буковски, Бродского, Довлатова. Они сформировали мое мировоззрение»



Художница, журналист, фотограф **родилась в Днепродзержинске** в семье адвоката и учителя. «По образованию я экономист-журналист. В ближайших планах две масштабные выставки – в Киеве и в Лондоне, стажировка в Институте Сотбис, работа иллюстратором с одним известным журналом. Помимо этого, буду развиваться в направлении фотографии и готовить к выпуску первую книгу. Что из этого получится – скоро увидим».

ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

В КАНУН ДНЯ ЗНАНИЙ МЫ ПРИПОМНИЛИ СЕМЬ ЗНАМЕНИТЫХ ВЫМЫШЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, В КОТОРЫХ МЫ БЫЛИ БЫ РАДЫ ПОЛУЧИТЬ ЗНАНИЯ, И ОЦЕНИМ, ВО СКОЛЬКО БЫ НАМ ЭТО ОБОШЛОСЬ В ГОД ПО ТЕКУЩИМ ТАРИФАМ



БАРНЕТТ-КОЛЛЕДЖ

\$45 000

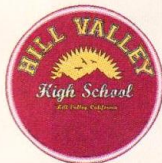
Входящий в Лигу плюща университет где-то на Восточном побережье США привлекает студентов со всего света своим непревзойденным факультетом археологии, главой которого (и самым ярким лектором) уже многие годы является профессор Генри Уолтон Джонс – младший, более известный вне академического мира под псевдонимом Индиана.



АКАДЕМИЯ ХОГВАРТС

\$42 750

Самая закрытая английская частная школа кроме обычного набора знаний и умений, необходимых в жизни каждому джентльмену и каждой леди, дает еще и специфические навыки, которые могут пригодиться тем, кто пойдет по рискованному пути магии и волшебства, – от полетов на метле до заклинания темных сил.



СРЕДНЯЯ ШКОЛА ХИЛЛ-ВЭЛЛИ

БЕСПЛАТНО

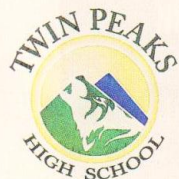
Эта калифорнийская школа была бы самым заурядным учебным заведением в краю кинозвезд и рок-идолов, если бы в ней не учился (в самые разные периоды XX столетия) самый знаменитый путешественник во времени, герой «Назад в будущее» Марти Макфлай, и не только учился сам, но и бескорыстно делился знаниями с другими.



МИСКАТОНИКСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

\$38 000

Мрачное здание где-то в Новой Англии вмещает в себя одну из самых загадочных библиотек мира науки (после того как сгорело книгохранилище слепого монаха Хорхе из Бургоса) – в ней хранится ужасающий манускрипт безумного араба Абдула Аль-Хазреда «Некрономикон» и иные сокровища, тайну которых унес в могилу американский фантаст Говард Филлипс Лавкрафт.



СРЕДНЯЯ ШКОЛА ТВИН-ПИКС

БЕСПЛАТНО

Штат Вашингтон, особенно северные его районы, не то чтобы известен на весь мир как очаг культуры и образования. Зато в школе Твин-Пикс учатся самые красивые девушки Штатов, а расследовать ужасные убийства этих девушек приезжают самые обаятельные и привлекательные агенты ФБР. Главное – не заблудиться в Черном вигваме, остальное приложится.



ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ

\$7000

Вообще говоря, полицейские академии (настоящие) есть в каждом штате США – и без диплома одной из них соискателю места в полиции не светит завидной должности. Но мы, разумеется, пошли бы учиться в ту самую академию, где грызли гранит охранительной науки курсанты Кэри Махоуни и Карен Томпсон.



УНИВЕРСИТЕТ САННИДЕЙЛА

\$32 400

Строго говоря, это подразделение Университета Калифорнии было, вероятнее всего, уничтожено во время битвы при Адской Пасте, но мы не оставляем надежды, что Баффи Саммерс, непревзойденная охотница на вампиров, как-то сумела сохранить свое учебное заведение – хотя бы и в ином измерении. 



Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИЗ
УНИВЕРСИТЕТА ЛИДСА
УСТАНОВИЛИ, ЧТО

**ДЕВУШКИ
С ШИРОКИМИ БЕДРАМИ
БОЛЕЕ СКЛОННЫ
К СЕКСУ НА ОДНУ НОЧЬ** ★★★

У ТЕХ, ДЛЯ КОГО 3 ИЗ 4 СВИДАНИЙ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ
ТАКИМ ОБРАЗОМ, БЕДРА ОКАЗАЛИСЬ МИНИМУМ
НА 3 СМ ШИРЕ, ЧЕМ У ИХ ЦЕЛОМУДРЕННЫХ ПОДРУГ

Стоимость похищенного
номера кредитной карты
на черном рынке
составляет

от 20 до 135 долларов.

Личные данные
из Facebook и Twitter
оцениваются

в 16-325 долларов –
в зависимости от того,
чьи это данные

15% НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛИ НИКОГДА
В ЖИЗНИ НЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ТУАЛЕТОМ



В СРЕДНЕМ

7 ЛЕТ

МУЖЧИНА
ИСПОЛЬЗУЕТ
ПАРУ ТРУСОВ



ТРИ КАНАДСКИХ ТЕЛЕКАНАЛА
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ПОЛУЧИЛИ
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОТ КОМИССИИ
ПО ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЮ ЗА
НЕСОБЛЮЖДЕНИЕ ПРОЦЕНТНОГО
СООТНОШЕНИЯ КАНАДСКОЙ
И ИМПОРТНОЙ ПРОДУКЦИИ
В ЭФИРЕ, А ТАКЖЕ ЗА ПОКАЗ
ФИЛЬМОВ БЕЗ СУБТИТРОВ



800

СБОРЩИКОВ МУСОРА РАБОТАЮТ НА
ФЕСТИВАЛЕ GLASTONBURY. НА ТО, ЧТОБЫ
ПОЛНОСТЬЮ ОЧИСТИТЬ ТЕРРИТОРИЮ ПОСЛЕ
МЕРОПРИЯТИЯ, У НИХ УХОДИТ **6 НЕДЕЛЬ**



LAKE MICHIGAN





ЧИКАГО: ИНСТРУКЦИЯ

Город первых американских небоскребов и вечеринок Хью Хефнера, настоящей живой музыки и Аля Капоне — мы расскажем вам о вещах, обойти вниманием которые истинный плейбой не имеет права. Ну а знакомства с бутлегерами и сутенерами ищите сами

ТЕКСТ АННА СЕРГИЕНКО

1

The Original Playboy Mansion, 1340 North State Parkway

Это строгое кирпичное здание, которое Хью Хефнер приобрел в 1959 году, помнит много славных моментов из жизни отца нашего журнала. На двери тогда висела медная табличка If You Don't Swing, Don't Ring, в доме были бассейн и вращающаяся кровать. С бурных вечеринок тех лет сохранились фото – сейчас от них веет олдскульной радостью свободы. В 1974-м Хефнер переехал в Калифорнию, где обитает до сих пор, а особняк в Чикаго подарил Институту искусств, который организовал там общежитие. В 90-х здание преобразовали в дорогие апартаменты, которые можно было приобрести еще недавно. Сейчас, если вы не собственник, попасть внутрь уже невозможно, но погулять вокруг весьма любопытно, тем более что сам район Gold Coast – место обитания богатейших семей Чикаго. Все как в лучших домах Америки: респектабельно, дорого, скудно.

2

Willis Tower, 233 S Wacker Dr

Безликая фраза про «пощекотать нервы» обретает реальное наполнение, если в ветреный день постоять хотя бы минуту на стеклянном балконе чикагского небоскреба Willis Tower: он ощутимо раскачивается. Эмоциональные и физические перегрузки начинаются еще в лифте: на самый верх он поднимается за минуту, позволяя испытать все прелести смены давления. Говорят, даже владелец башни признается, что ступает на стеклянный балкон затаив дыхание. Неудивительно: Willis Tower 25 лет был самым высоким зданием в мире – 443 м, 110 этажей, сейчас это второе по высоте здание в Соединенных Штатах и десятое на планете. Не то чтобы задаром – \$19 за входной билет, глубокий вдох, решительный шаг на стеклянный балкон – и можно делать сэлфи. Или панорамное фото чикагских небоскребов.

3

The Museum of Science and Industry, 5700 S Lake Shore Dr

Место, где возраст, статус и доход перестают иметь значение и каждый мужчина впадает в детство. Да как не впасть, когда среди экспонатов Музея науки и промышленности, скажем, немецкая подводная лодка U-505, захваченная в 1944 году у берегов Западной Африки. Можно попасть внутрь субмарины, испытав на себе

виртуальный симулятор погружения.

Помимо подлодки в музее стоит модуль космического корабля, участвовавшего в миссии «Аполлон-8» (завершившейся выходом человека на Луну), работающая модель угольной шахты 1933 года и один из первых дизельных пассажирских поездов «Пионер Зефир».

4

National Vietnam Veterans Art, 1801 S Indiana Ave

Своеобразная арт-терапия ветеранов вьетнамской и иных войн в масштабе национального музея. Началось все в 1981-м: холодная война в разгаре, вьетнамская позади, но по-прежнему снится. Группа бывших военных сделала первую выставку художественных работ, которая с успехом проехала по стране, после чего в 1996 году открылся Национальный художественный музей ветеранов Вьетнама. Позже акцент с той войны сместился: сейчас музей рассказывает о военном опыте как таковом. Одна из впечатляющих инсталляций – свешивающиеся с потолка 58 000 ярлычков с именами погибших.

5

Mystic Blue Cruises, Navy Pier

Чикаго раскинулся вдоль побережья озера Мичиган, а это значит, что круизы – романтические, праздничные, рассветные и лунной ночью – предлагает множество компаний. Mystic Blue Cruises считается одной из лучших. Главное – не оказаться на корабле днем среди японцев с фотоаппаратами и благообразных американских семей. С наступлением темноты здесь совсем другая картина: по сути, это клуб на воде, с дресс-кодом, забористыми коктейлями, лучшими диджеями и барышнями со взором горящим.

6

Metropolitan Brewing, 5121 N Ravenswood Ave

Маленькая частная пивоварня в исторической зоне индустриального Чикаго, где раньше были только заводы, фабрики и склады, а теперь находится модный и респектабельный район с дорогими кирпичными особняками. Стоит сказать, что это единственная пивоварня в Чикаго, где делают исключительно светлое пиво по традиционным немецким рецептам. В меню – семь сортов, а также коктейли на его основе. Можно заказать индивидуальный тур – но кому интересно пить в одиночестве? Приезжайте компанией.

7

Chicago Ghost Tours, 601 N Clark St

В 1920-х годах в Чикаго гремели мафиозные разборки; теперь экскурсия по «местам боевой славы» – визитная карточка турагентств. Программа ночного тура разнообразна: пабы с привидениями, индейские захоронения, Чайна-таун, бар в бывшей похоронной конторе и даже морги. Вдобавок профессиональные охотники за привидениями рассказывают «реальную» историю, ставшую основой знаменитого фильма Романа Полански «Ребенок Розмари».

8

Клуб B.L.U.E.S., 2519 N Halsted St

Не послушать в Чикаго блюз – значит не почувствовать душу города. В заведении, название которого не располагает к домыслам, играют живой блюз, один из лучших в этих краях. B.L.U.E.S. – это тесный бар с пролетарскими ценами на алкоголь, что называется, для своих. Один из этих «своих» – Николас Кейдж, известный ценитель песен о том, как хорошему человеку плохо.

9

Ресторан Alinea, 1723 N Halsted St

Этот ресторан авторской кухни периодически называют лучшим в стране, а все потому, что здесь вам подадут не просто ужин – перед вами разыгрывают спектакль, где играют с текстурой, температурой, цветом, вкусом и т.д. Поучаствовать в этом шоу хотят многие, поэтому резервировать столик в Alinea необходимо как минимум за месяц. Более того, если вы не придете в назначенный день, придется заплатить штраф. Счет за ужин на двоих с вином – около \$800, в дегустационном сете 21 блюдо.

10

The Terrace at Trump, 401 N Wabash Ave

Есть мнение, что чикагский урбанистический силуэт – самый примечательный в стране, поэтому в городе так популярны бары на крыше. Вдохновляющий вид на реку, озеро и небоскребы Чикаго открывается с буржуазной террасы отеля Trump International Hotel & Trump Tower. Одно из лучших мест в городе для полуденного коктейля, а вечерами в теплое время года можно наблюдать роскошные фейерверки на Navy Pier. Учитывайте, что заказ столиков невозможен, только живая очередь. ☛



7 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О НОМЕРНЫХ РАДИОСТАНЦИЯХ, ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

ТЕКСТ МИХАИЛ ЛОДЫГОВСКИЙ

1

Номерные станции – это коротковолновые передатчики неизвестной принадлежности. Предполагается, что они передают зашифрованные сообщения спецслужб.

2

Передачи номерных станций – это последовательности чисел либо передаваемые фонетическим алфавитом слова, зачитываемые человеком или компьютером.

3

Радиолюбители перехватывали передачи номерных станций начиная с 1950-х годов, однако ни одно правительство по сей день не признало принадлежности какой-либо из таких станций. Широкой публике стало известно о феномене в начале 1960-х после статьи в журнале Time.

4

В 1997 году группой энтузиастов был создан проект CONET, занимающийся записью и изучением передач номерных станций. Тогда же фирмой Irdial была издана серия из пяти компакт-дисков с записями трансляций (доступны для свободного скачивания на archive.org). Сэмплы из этих записей использовались группами Boards Of Canada и Porcupine Tree. Кроме того, номерная станция фигурирует в сериале «Остаться в живых» (ведет передачу «4 8 15 16 23 42»).

5

Станция с позывными Atencion!, вещавшая с Кубы, была признана шпионской в ходе расследования ФБР в 1993 году; часть передач была расшифрована. Правительство Кубы комментариев не дало.

6

11 ноября 2010 года в результате технического сбоя в эфир российской номерной станции УВБ-76 (позывной МДЖБ) ушли технические переговоры персонала.

7

Предполагают, что аккаунт WebdriverTorso на сервисе YouTube, содержащий более 70 тысяч коротких абстрактных анимаций, – это современная версия номерной станции, передающая зашифрованные сообщения.

ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

**КОГДА ПО ТЕЛЕВИЗОРУ
ПОКАЗЫВАЮТ ФУТБОЛ, МОЙ
МУЖ СОВЕРШЕННО ОБО МНЕ
ЗАБЫВАЕТ. Я ДАЖЕ ГОЛАЯ
ПО КВАРТИРЕ ХОЖУ – ВСЕ
РАВНО НОЛЬ ВНИМАНИЯ
НА МЕНЯ КАК НА ЖЕНЩИНУ!
ЧТО ДЕЛАТЬ? НЕУЖЕЛИ
ФУТБОЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ИНТЕРЕСУЕТ МУЖИКОВ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЕКС?**

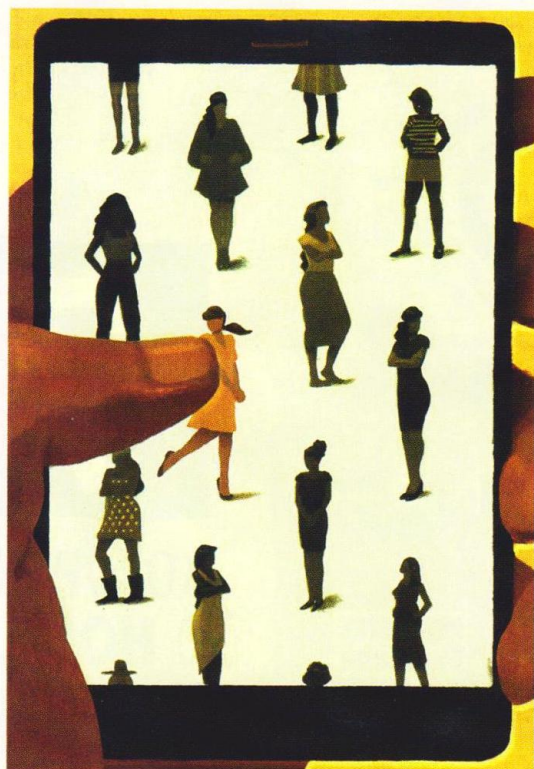
Наталья, Одесса

Мы должны вас огорчить:
если ваш муж действительно фанат
футбола, то во время чемпионата мира
или просто очередного матча любимой команды
о сексе придется забыть. Все болельщики
страшно злятся, когда подруга или жена отвле-
кает их от любимого спортивного зрелища –
пусть даже своими прелестями. Причем здесь
солидарны все без исключения болельщики вне
зависимости от возраста, семейного статуса
и даже национальности. К примеру, в Саудов-
ской Аравии, где женщина не имеет права
выходить из дома без мужа, в дни футбольных
состязаний действуют специальные правила –
женщина не должна планировать никаких дел,
связанных с выходом из дома, в дни проведения
матчей. А у нас накануне чемпионата мира по
футболу все рекорды побил краудфандинговый
проект одного из футбольных фанов: парень
предложил создать интернет-сервис, который
будет развлекать жен болельщиков во время
матчей, – и собравшие по несчастью всего за
несколько часов собрали на проект кругленькую
сумму. Так что сексологи советуют: дождись
конца игры и только тогда действуй. Если его
команда выиграла – он будет во всеоружии, если
проиграла... что ж, можешь нарядиться в форму
вратаря-растяпы – тогда острые ощущения
обеспечены.

**НЕДАВНО В КНИЖКЕ НАТКНУЛСЯ:
ОКАЗЫВАЕТСЯ, СИФИЛИС РАНЬШЕ
НАЗЫВАЛИ «ФРАНЦУЗСКОЙ
БОЛЕЗНЬЮ». ИНТЕРЕСНО ПОЧЕМУ?
НЕУЖЕЛИ СИФИЛИС ТОЖЕ ПРИДУМАЛИ
ВО ФРАНЦИИ?**

Игорь, Житомир

Где придумали сифилис – вернее, где
он зародился, – ученые до сих пор спорят.
А французам просто не повезло: первая
достоверно известная историкам по-настоящему



SKIP STERLING

? СОВЕТ ЧИТАТЕЛЯ...

Я встречаюсь с несколь-
кими девушками
одновременно.
И каждая ждет от меня
романтики – стихов,
признаний и прочей
чепухи. Но если каждой
придумывать какую-
нибудь ерунду про
цветы и звезды хотя бы
раз в неделю – опухнуть
можно! Я решил
подойти к делу упоря-
дочно: всех девушек
занес в общий список
рассылки и раз-два
в неделю рассылаю
какое-нибудь посла-
ние типа «Смотрю на
звезды и думаю о тебе»
или стишок про любовь.
Все они считают меня
ужасно романтичным
и задушевным типом!
И каждая при этом
считает себя единствен-
ной и неповторимой.
Константин, Киев

Берегите телефон,
Костя! От девушек,
конечно.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
01033, КИЕВ,
УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 101
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.UA

массовая эпидемия сифилиса
произошла именно среди францу-
зов, а именно в армии француз-
ского короля Карла VIII, в 1495 году
осаждавшей Неаполь. Итальянский
поход Карла окончился бесславно:
армия с позором бежала во Францию,
деморализованная почти поголов-
ными проявлениями малоизвестной
до тех пор болезни. Окончательно
закрепил сифилис за французами
Джироламо Фракасторо, врач и поэт
из Венеции. Он был одним из первых
медиков, пытавшихся облегчить

страдания французских солдат, а два десяти-
летия спустя описал свой медицинский опыт
в поэме «Сифилис, или Французская болезнь»,
опубликованной в 1530 году и обретшей
популярность как среди врачей, так и среди
незакомплексованных читателей эпохи Возрож-
дения. Сами французы, кстати, сифилис имено-
вали «неаполитанской болезнью», но это назва-
ние не прижилось.

**ПОНЯТНО, ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ
И ЖЕНЩИНЫ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ
СОРЕВНУЮТСЯ, К ПРИМЕРУ, В БЕГЕ ИЛИ
В ПРЫЖКАХ: МУЖЧИНЫ ОТ ПРИРОДЫ
БАНАЛЬНО СИЛЬНЕЕ, И СОРЕВНОВАТЬСЯ
С ЖЕНЩИНАМИ БЫЛО БЫ НЕЧЕСТНО.
А ВОТ КАК ОБОСНОВЫВАЮТ ТО, ЧТО
ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ ОТДЕЛЬНО
ДРУГ ОТ ДРУГА СОРЕВНУЮТСЯ
В ШАХМАТАХ? ЭТО ЖЕ НЕСПРАВЕДЛИВО!**

Анатолий, Шацк

Отдельное проведение мужских и женских
шахматных турниров вполне оправданно.
Профессиональный уровень женщин-
шахматисток действительно заметно ниже, и
даже лучшие из игроков слабого пола не в силах
составить конкуренцию полу сильному: в сотне
лучших шахматистов мира лишь одна женщина,
венгерская шахматистка Юдит Полгар. Конечно,
многие пытались объяснить сей факт низким
интеллектом женщин, но научного подтвержде-
ния эта теория не нашла. Пока наиболее правдо-
подобной кажется «историческая» версия:
мужчины играют в шахматы уже не первое
столетие, а история женских профессиональ-
ных шахмат началась не так давно, и слабый
пол пока просто не успел выдвинуть своих
Корчных и Фишеров. Впрочем, Полгар случалось
выигрывать и у Фишера – считать ли это первым
звонок? **В**

ОЛЬГЕ ТРЕТЬЯЧЕНКО
ПОЛЮБИЛАСЬ СТОЛИЦА
ФРАНЦИИ. ПОСЛЕ УЧАСТИЯ
В КОНКУРСЕ «МИСС УКРАИНА
ВСЕЛЕННАЯ» В 2011 ГОДУ
ОНА ЧАСТЫЙ ГОСТЬ В ЭТОМ
ГОРОДЕ ГРЕХА И РОМАНТИКИ.
И ВОТ ГЕРОИНЯ ОБЛОЖКИ
ЛЮБЕЗНО ПОКАЗАЛА
ГЛАВНЫЕ МЕСТА В ЕЕ ЖИЗНИ

ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ



ФОТО ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
ВИЗАЖ MARE
ПОСТОБРАБОТКА ARTYOM

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ
МАРИНЕ ФИАЛКО И АННЕ СИНЬКОВОЙ





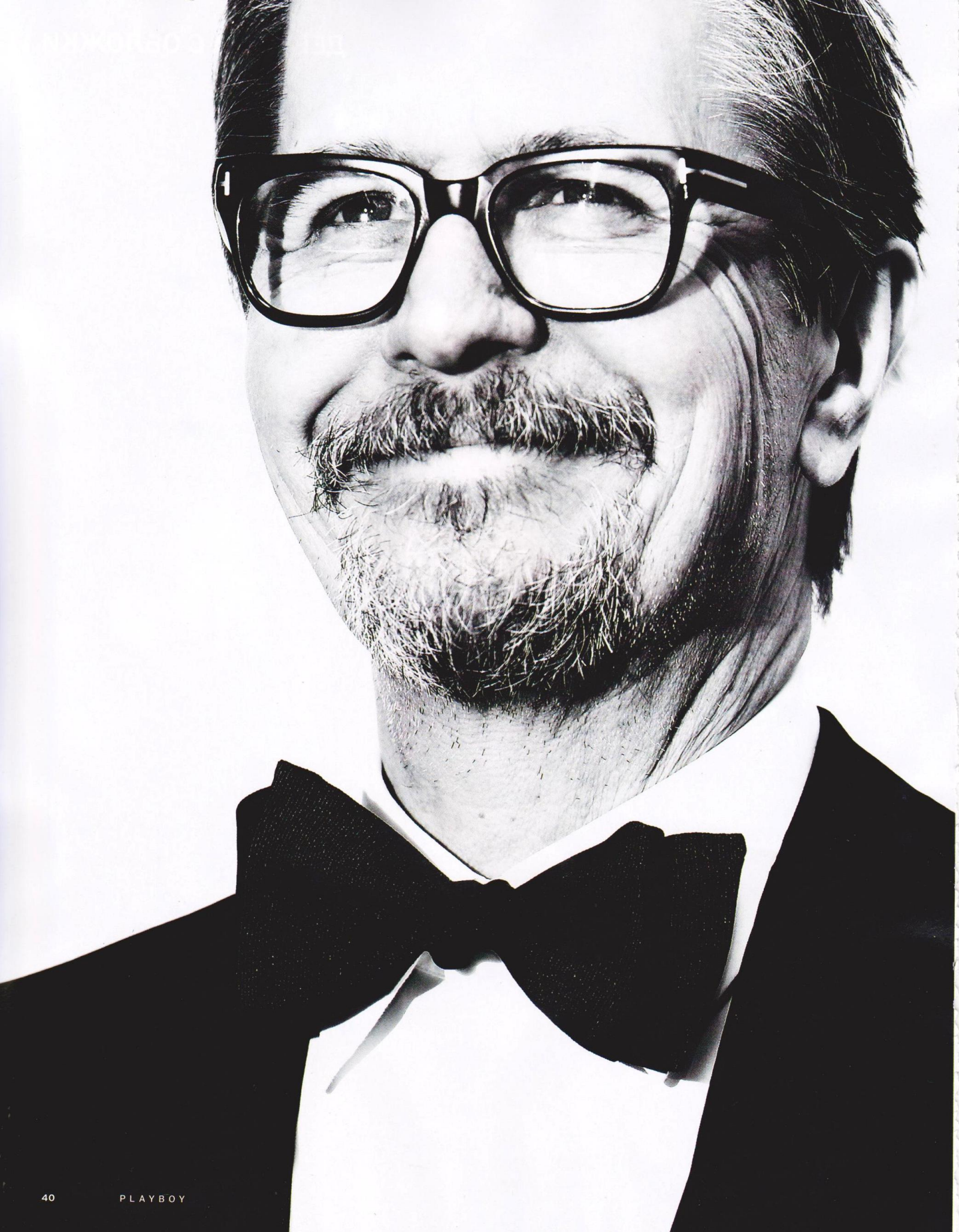


ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ









ГЭРИ ОЛДМЕН: «ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТО Я ГОВОРЮ?»

САМЫЙ РЕНТАБЕЛЬНЫЙ АКТЕР МИРОВОГО КИНО РАССКАЗАЛ PLAYBOY О ЛЮБОВНЫХ НЕУДАЧАХ, БОРЬБЕ С ПЬЯНСТВОМ И АВТОГРАФАХ НА ГРУДЯХ ПОКЛОННИЦ, ПРИ ЭТОМ ПРОИЗНЕСЯ ЗАПРЕЩЕННЫХ СЛОВ НА ПАРУ-ТРОЙКУ МЕСЯЦЕВ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ИНТЕРВЬЮ DAVID HOCHMAN
ПЕРЕВОД АНАТОЛИЙ БОБОХА

PLAYBOY Начнем с самого впечатляющего факта. Вы самый рентабельный актер мирового кино: совокупный доход всех фильмов с вашим участием превысил \$10 млрд. Любой актер хотел бы иметь такой послужной список!

ОЛДМЕН Любой, кроме меня.

PLAYBOY Погодите. Как так: вы недовольны своей карьерой?

ОЛДМЕН Не то чтобы очень. Все из-за моего перфекционизма.

PLAYBOY Глядя сейчас на свои роли, вы думаете, что могли бы сыграть лучше?

ОЛДМЕН Большинство ролей – мог бы.

PLAYBOY Да ладно! Вам что же, не нравится «Сид и Нэнси»?

ОЛДМЕН Я не нравлюсь себе в этом фильме. По правде говоря, я не рвался

в нем сниматься. Меня уговорили.

А теперь, когда я натываюсь на этот фильм по ТВ, я плюю и переключаю канал. Я не считаю, что хорошо сыграл Сида Вишеса. И в «Навострите ваши уши» я от себя тоже не в восторге.

Да и на роль Бетховена в «Бессмертной возлюбленной» я тоже не подходил.

Поэтому да, я все это переключаю.

PLAYBOY «Темный рыцарь»?

ОЛДМЕН Это была работа.

PLAYBOY «Пятый элемент»?

ОЛДМЕН О нет. Я его на дух не переношу!

PLAYBOY Вы что, не понимаете, что вы считаетесь одним из величайших актеров всех времен и народов?

ОЛДМЕН Все это очень субъективно. Да, мне не на что жаловаться. За годы

я понял, что люди расстраиваются, когда они рассказывают тебе о своих любимых фильмах, а ты в ответ: «Да ладно, вам и вправду нравится это дерьмо?» Так Шон Пенн любит говорить. А я теперь в таких случаях отвечаю: «Спасибо, это действительно здорово» – и ухожу. Как-то Джон Леннон сказал, что если бы мог, то сжег бы большую часть всего, что сотворили The Beatles. Он говорил, что перезаписал бы все их песни. Так и я: большую часть своих фильмов я бы растоптал и переснял заново.

PLAYBOY И «Дракулу Брэма Стокера»?

ОЛДМЕН Ну я все-таки думаю, что у меня были и удачные моменты. Кое-какие фильмы я могу смотреть и думать: «А вот эта сцена и впрямь хороша»

или «Да, это именно то, что я хотел показать». Самый захватывающий в этом плане опыт у меня был, когда я впервые смотрел, к примеру, смонтированный JFK. Я тогда аж ущипнул себя: не может быть, да неужели я причастен к этому кино? Потрясающе. Или, к примеру, роль Смайли в «Шпион, выйди вон». Или работа с Джоном Хартом – кумиром моей юности. Рядом с ним я постоянно чувствовал себя молодым фанатом. Чуть к ногам его не падал. Но мне уже 56, и, когда вы работаете так долго, как я, вы начинаете понимать, что все эти роли – это просто суета, работа. Это не ваша жизнь. Честно. У вас дети, финансовые обязательства – все как у всех. По правде говоря, я сейчас вообще не вспоминаю, что я актер, пока мне не напомнят.

PLAYBOY Вернемся к «Дракуле Брэма Стокера». Должно быть, после этого фильма на вас гроздьями вешались девушки-готы?

ОЛДМЕН Это было забавно. У меня тогда был небольшой офис на Мэлроуз, и поклонники стояли там, надеясь меня увидеть. Как-то раз ко мне подошла привлекательная молодая женщина с татуировкой моего Дракулы на груди и попросила под ней расписаться. А когда я расписался, пошла и вытатуировала себе мой автограф. Все это было круто.

PLAYBOY Вы отжигали с группиз?

ОЛДМЕН Ну было несколько безумных ночей в гостиницах. Со мной случалось все, что должно случаться в молодости, и Хеф бы мной гордился. Наверное, у меня было меньше приключений, чем у отдельных героев, но по пальцам все равно не перечесть. Скажем так, я не ограничивался одними только автограф-сессиями и селфи со звездой. Иногда я смотрел на себя в зеркало и думал: мать твою, да как ты вообще мог закончить эти съемки? Дикие были времена. Но мне где-то даже жалко, что я не могу сейчас так же отрываться.

PLAYBOY Как так же? Вспомните какую-нибудь забавную историю.

ОЛДМЕН Ну вот такая, например. В 1989 году мы поехали в Сан-Франциско, под завязку заправившись водкой. И оказались в эпицентре землетрясения. Ну и я говорю: «Слушай, дорогая, ты хорошо себя чувствуешь? А то у меня от этой водки земля из-под ног уходит».

PLAYBOY Можете вспомнить, на съемочной площадке какого фильма вы больше всего выпили?

ОЛДМЕН Ну я не то чтобы прямо каждый день в баре сидел или на четвереньках на площадку приползал, нет. Я всегда относился к работе серьезно. Никогда не опаздывал на съемки, всегда знал свои реплики – и всегда удивлялся людям, которые не знают. Впрочем, было одно

кино, «Алая буква», – причем я в нем даже неплох. Так вот, когда закончились съемки, я не мог вспомнить практически ни одного съемочного дня.

PLAYBOY И как раз тогда ваша партнерша по фильму Деми Мур помогла вам завязать?

ОЛДМЕН Да, Деми, милая Деми... Я так ей благодарен. В марте исполнилось 17 лет с моего последнего возлияния.

PLAYBOY Поделитесь секретом: как бросить пить?

ОЛДМЕН Секрет прост: надо захотеть. Все говорят про разные программы, но на самом деле достаточно осознать, что у тебя есть проблема и ты не контролируешь свою жизнь. Ужасно осознавать, что ты именно в том состоянии, которое люди называют болезнью.

PLAYBOY А как вы относитесь к легализации марихуаны?

ОЛДМЕН По мне, так это чушь. Не мое это. Никогда с наркотиками не дружил. Я как-то раз попробовал – и сразу понял, что это не для меня. Хотя в отличие от

Билла Клинтона и затянулся. А главная проблема в том, что люди в Колорадо водят машину укуренными и учиняют ДТП. Вот это плохо. То есть если ты хочешь нюхнуть кока или дунуть марихуаны – о'кей, не вопрос. Но что меня волнует больше всего – так это обдолбанные детишки за рулем.

PLAYBOY А как вы думаете, могло ли кинематографическое комьюнити вмешаться в личную жизнь Филипа Сеймура Хоффмана и спасти его от смерти от передоза?

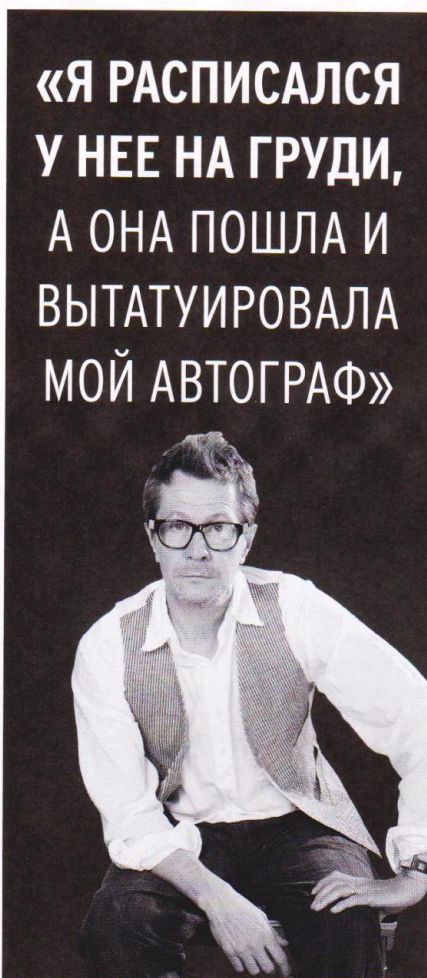
ОЛДМЕН Ты можешь пытаться, но ты никогда никого не остановишь. Надо, чтобы человек сам захотел слезть. Других путей нет. Я слышал, что у Хоффмана были и героиновые марафоны, и запой, поэтому я не был удивлен. А вот самоубийство Тони Скотта выбило меня из колеи, равно как и смерть Хита Леджера. О подобных смертях актеров много говорят, но таких говорунов хочется заткнуть. Даже если вы плотно работаете с человеком, вы не знаете, какой он дома. Со стороны кажется, что люди вроде Филипа Сеймура Хоффмана счастливы в профессиональном плане, растят детей, встречаются с интересными людьми. Но никто никогда не знает, что реально происходит в душе человека, который предпочел алкоголь и наркотики всему остальному. А ведь он мог – навскидку, уж не считайте за неуважение – комплексовать, глядя в зеркало, из-за своей бледности и полноты. Такая трагедия для его семьи...

PLAYBOY Все почему-то очень много пишут о вашем отце.

ОЛДМЕН Да уж. Весь «Гутт» пестрит заголовками: «Гэри Олдмен, сын сварщика». Когда-то давно, приехав в Америку, я совершил большую ошибку, не следя за языком. Наговорил в интервью много лишнего. Никто не объяснил мне правила, а я был наивным. Был счастлив в театре и считал, что роль в кино – одноразовый прибороток. Надо было просто отвечать: «Я не говорю о семье. Следующий вопрос». А теперь, когда везде Интернет, люди просто тупо вбивают в электронные карточки: «Гэри Олдмен, сын сварщика, однажды женившийся на Уме Турман». Иногда так хочется сказать: «Знаете, это все вранье. Вы никогда не узнаете, кем был мой отец. Я просто вас всех разыграл».

PLAYBOY А что плохого в том, чтобы быть сыном сварщика?

ОЛДМЕН Да дело не в этом. Дело в том, что твоя биография живет своей собственной жизнью. *(Говорит в нос.)* «Мы много читали, что ваша первая режиссерская работа «Не глотать» автобиографична и что ваш отец бил вашу мать».



«Я РАСПИСАЛСЯ
У НЕЕ НА ГРУДИ,
А ОНА ПОШЛА И
ВЫТАТУИРОВАЛА
МОЙ АВТОГРАФ»



PLAYBOY А это не так?

ОЛДМЕН Нет, не так! Вы сейчас слышите это от первоисточника. Герой «Не глотать» – не мой отец. Мою мать никто никогда не бил. Герой – собирательный образ, отчасти вымышленный, отчасти списанный с парня, которого я знал в школе. И история эта не моя! Но кому это интересно? СМИ хотят, чтобы она была моей. Простите, я немного завелся.

PLAYBOY Ваши герои тоже всегда заводятся и на всех орут. Гнев свойственен вам в жизни? Вы орете на официантов, когда они долго несут заказ?

ОЛДМЕН Я знаю, что такое работа. Я работал помощником сейлза, служил кладовщиком и подметал полы. Так что я уважаю труд людей из индустрии сервиса. Что меня злит – так это когда люди не умеют относиться к тебе с уважением. А в Голливуде такое поведение – норма. Деньги и власть превращают людей в монстров.

PLAYBOY Вы были женаты четыре раза, причем один раз, как вы уже упоминали, – на Уме Турман. Что вы из этого для себя вынесли?

ОЛДМЕН (Стонет.) О, отношения – это очень, очень для меня сложно! Так вышло. Четыре раза! Я не горжусь этим. Один брак продлился 10 минут. Вряд ли он много значил для нас обоих... Для меня это были маленькие несчастья. У меня хорошее чутье на роли, а зачастую и на деньги. А вот в любви я неудачлив.

PLAYBOY Зато у вас хорошая машина.

ОЛДМЕН Машины – мой крест. У меня Porsche Beck 550 Spyder – реплика 1976 года, а оригинал был выпущен в 1955-м. Еще у меня коллекция винтажных постеров. Я сдуваю с них каждую пылинку. У меня глаз такой – всегда замечаю мелочи. Как-то мне установили книжный шкаф, и я говорю мастеру: все прекрасно, только чуть кривовато слева. Он: «Не может быть!» Стали мерить – и оказалось, что в самом деле есть перекосяк на пару миллиметров. У него аж глаза на лоб вылезли: «Мать твою, как ты это увидел?»

PLAYBOY Вы политкорректный человек?

ОЛДМЕН (Ерзает в кресле.) Политкорректность – полная чушь! Я как-то слышал об одном школьном учителе физики, который на уроке в шутку сказал, что Бог создал Землю и все живое, а кто в это не верит, тот глуп. Ученик-буддист сильно расстроился, пожаловался родителям, и те подали на школу в суд! Школе пришлось менять учебный план! Ну ладно еще прийти в школу, обсудить там и забыть. Но ведь они в суд пошли! С тех пор в той школе никто больше не шутит. Или возьмите Мела Гибсона. Он выпил лишнего и сказал пару ласковых слов про евреев. Но ведь мы все так говорим! Что, полисмен, который его за это арестовал, никогда не произносил слов «ниггер» или «пархатый»? Ну вот если честно? Это лицемерие реально

сводит меня с ума... Или мне нужно переписать этот момент и вместо «ниггер» сказать «слово на букву Н», а вместо «пархатый» – «слово на букву П»? Впрочем, простите, у нас же теперь два запрещенных слова на букву П.

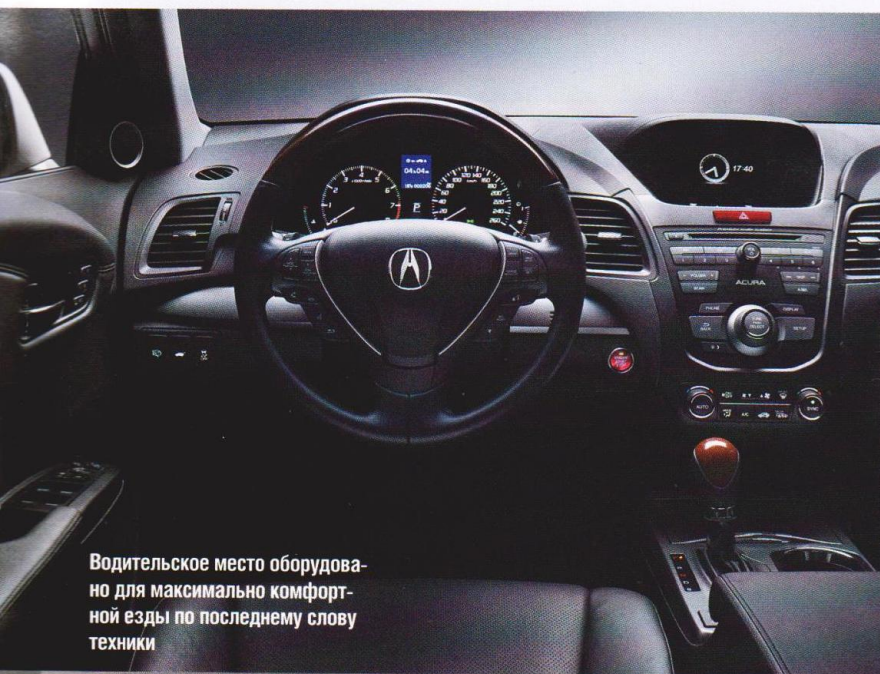
PLAYBOY Второе слово – на букву «пед»?

ОЛДМЕН Алек Болдуин как-то раз употребил это слово в адрес репортера, который преследовал его. По мне, так он был прав. Но его наказали! И Мела Гибсона наказали. А просто он живет в городе, которым рулят евреи, и, назвав их пархатыми, по сути, укусил кормящую руку. И кто он теперь, когда эта рука перестала его кормить? Изгой! И вот это меня просто бесит. Лицемерие в каждом. (Изображает приторную улыбку.) «А это никого не обидит?» Везде двойные стандарты. Почему Билл Мар (американский стендап-комик. – Прим. ред.) может со сцены называть людей педиками и никто не увольняет его за это с работы, а шоу Алека Болдуина за то же самое прикрывают? Почему на «Оскаре», если ты не голосовал за «12 лет рабства», ты сразу становишься расистом? Почему я должен постоянно следить за тем, что я говорю? Да, мои убеждения отличаются от убеждений большинства людей в этом городе. И что же, я фашист и расист?... Ладно, проехали. Наверное, пора завязывать. Вам, видимо, и так придется вырезать половину из того, что я сказал. ■



ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Протестировав кроссовер **Acura RDX**, редакция **PLAYBOY** нашла его по-королевски точным, изысканным и надежным автомобилем для дальних путешествий с комфортом



Водительское место оборудовано для максимально комфортной езды по последнему слову техники



Стилизованная под кронциркуль литера **A** на логотипе Acura RDX – концептуально обоснованный, важный элемент образа бренда. Придуманное крутыми чикагскими неймерами из универсальной морфемы аси, слово Асуга у автомобилистов ассоциируется с точностью, аккуратностью и надежностью – визитной карточкой премиальных автомобилей концерна Honda. Построенный на базе всем известного Honda CR-V, компактный кроссовер Acura RDX отличается от соплеменника благородной, породистой статью, смелым дизайном и высокотехнологичным «внутренним миром». Последнее поколение RDX помимо визуальных изменений в экстерьере получило новый, высокопродуктивный и экономичный 3,5-литровый двигатель, новую трансмиссию

Эффектный, запоминающийся экстерьер – визитка Acura RDX

Acura RDX

Длина 4660 мм

Ширина 1872 мм

Высота 1678 мм

Разгон 7,9 с/100 км

Мощность 273 л.с.

Скорость 210 км/ч

Расход (город/трасса)

14/7,6 л/100 км



и систему полного привода. Мощность V-образной «шестерки» с 6-ступенчатым автоматом составляет 273 л.с., и, когда этот дикий табун берет первую «сотню» за 7,9 секунды, очень трудно держать себя в руках, соблюдая предписанные ПДД скоростные ограничения, особенно когда в азарте ты включаешь спорт-режим и ласкающий слух рокот набирающего обороты мотора заполняет салон. Кстати, о салоне – вызывающе просторный, он действительно оформлен в премиальном ключе: отделка перфорированной кожей и мягчайшим пластиком, удобные кресла с многодиапазонной регулировкой и подогревом, прогрессивная LED-подсветка салона, исчерпывающе информативный MID-дисплей, двухзонный климат-контроль с фильтрацией воздуха, парковочная задняя камера с тремя режимами обзора, электролюк, вместительный

кофр на центральном тоннеле, подстаканники, аудиосистема на 7 динамиков и сабвуфер. И райская тишина – шумоизоляция в салоне как в секретном бункере. В таком авто можно не просто с максимальным комфортом бороздить земные просторы, но и проводить деловые встречи! Сбитая подвеска отлично держит виражи, а система интеллектуального полного привода грамотно распределяет усилие между осями, так что мокрое покрытие, грязь или песок Acura RDX преодолет играючи без участия драйвера. Компактные размеры кроссовера позволяют ему легко интегрироваться в городской трафик, а вот расход топлива будет греть душу скорее в загородном цикле – заявленных 7,6 л/100 км достичь не удалось, но и 8 литров для такого мощного движка – очень даже приемлемый результат. ■



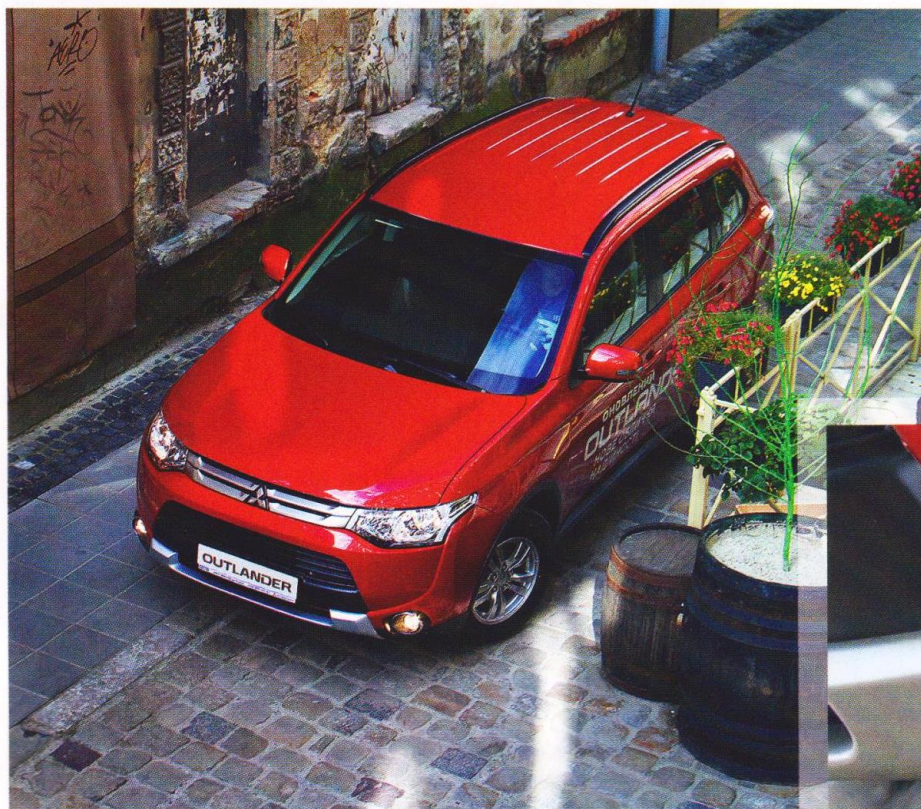
24 ЧАСА

Обновленный **Mitsubishi Outlander** обладает рядом преимуществ: мощными двигателями, внедорожным потенциалом, комфортабельным салоном с хорошей обзорностью и азартом, который передается водителю. Побывав за рулем кроссовера, редактор **PLAYBOY** успел за сутки перевыполнить недельную норму не самых простых задач

Что можно успеть сделать за одни календарные сутки, 24 часа? Съездить на работу, заскочить в магазин, уснуть под пятую серию третьего сезона... Некоторым этого времени вообще едва ли хватит на то, чтобы заставить себя выйти из Facebook и перевернуться на другой бок. В помощь заходящей в урбанистический тупик цивилизации Бог создал кроссоверы. Не сам, конечно, — стараниями японских инженеров, чья страна одной из первых столкнулась с тотальным

дефицитом времени. В ряду этих своевременно появившихся автомобилей, безусловно, выделяется Mitsubishi Outlander — полноприводный хипстерский кроссовер, в меру расторопный, с покладистым нравом и недюжинной выносливостью. Отмахать полтысячи километров на запад с гуманитарным грузом для червоноградской школы-интерната, при этом позволяя себе по пути и неспешный обед, и непредвиденные отклонения от маршрута в угоду красотам украинских лесов, полей и рек, чтобы под вечер хватило сил на





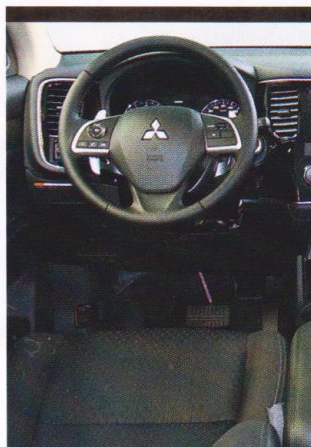
эффектное дефиле по узеньким улочкам старого Львова — не всякое авто безболезненно для себя и экипажа осилит подобный квест. Добавим сюда несколько десятков километров отчаянной тряски по знаменитой червоноградской «дороге смерти», на которую второй раз я бы не рискнул сунуться и на танке, и мы получим окончательный портрет четырехколесного рыцаря без страха и упрека. Обновленный Mitsubishi Outlander не щеголяет по подиумам столичных экспоцентров, его проще встретить там, где полноводные автобаны растекаются изгибами проселков, грунтовок и ручейками туристических троп. Там его стихия. Впрочем, в городе кроссовер ничуть не тушует, наоборот — степенно, с достоинством плывет в потоке легковушек и больших внедорожников. Эффектное появление на вечеринке водителю гарантировано, но куда больше удовольствия он получит, забравшись на Outlander туда, где вековые сосны царапают небо, а дикие звери еще не боятся человека... От дорестайлинговой версии Mitsubishi Outlander отличается рядом экстерьерных изменений: шире стали накладки радиаторной решетки, противотуманные фары не так глубоко сидят в колодцах, которые теперь стали черные, окантованные хромом, задние ходовые огни теперь со светодиодами, бамперы и колесные арки получили защитные накладки, изменен дизайн колесных дисков. Салона изменения практически не коснулись, традиционная обивка тканью или кожей, отделка пластиком, карбоновые вставки, хваткий руль, удобные двухпозиционные сиденья и вполне

приличная мультимедийная система. Автомобиль доступен в пакетах Invite, Intense и Ultimate. В максимальных комплектациях в Outlander установлен электрорегулируемый люк, CD- и MP3-проигрыватель, USB-вход для доступа внешних устройств к стереосистеме, сенсорный дисплей, парковочная камера, рейлинги на крыше, электродоводчики боковых зеркал, премиум-аудиосистема на 8 динамиков и сабвуфер, ксенонные фары с широким углом освещения и автокор-

рекцией, датчики дождя и другие полезные функции, из которых складывается комфорт и удобство в управлении кроссовером. Неплохо в обновленном Mitsubishi сработана шумоизоляция — увеличена площадь изолирующего материала капота, пола, в передних подкрылках использован войлочный изолятор. Не ждите тишины как в капсуле сенсорной депривации, но все же будет довольно тихо. Существенной доработке подверглась ходовая обновленного Mitsubishi Outlander: перенастроена задняя подвеска, изменены втулки продольных рычагов, а на передних и задних амортизаторах установлены пружины отбоя. На проблемных дорогах принципиальное отличие от подвески предыдущей версии весьма заметно — машина старательно и плавно обрабатывает ямы и ухабы. В Украине Mitsubishi Outlander 2014 года доступен в пяти комплектациях двух двигателей: монопривод (для двигателя 2.0) и полный (для двигателей 2.0 и 2.4). С таким зарядом мощности и внедорожным потенциалом можно многое успеть за 24 часа. 📺

Mitsubishi Outlander

Длина 4655 мм
 Ширина 1800 мм
 Высота 1680 мм
 Разгон 10,5 с/100 км
 Мощность 166 л.с.
 Скорость 195 км/ч
 Расход (смешанный цикл)
 7,9 л/100 км





Volkswagen и группа компаний LOTOS

В дорогу вместе с LOTOS

Премиальная сеть АЗК с авторской кухней

В августе группа компаний LOTOS совместно с официальным импортером автомобилей Volkswagen и Seat – Porsche Ukraine провела пресс-тур «Киев – Одесса – Киев». Участники мероприятия посетили первый АЗК LOTOS на территории Украины в г. Одесса, побывали на строящемся комплексе в пгт Глеваха, а также протестировали фирменное топливо АЗК LOTOS – EVOX. Открытие первого АЗК LOTOS в Одессе состоялось в июле 2014 года, комплекс включает в себя 14 колонок для заправки автомобилей, магазин с широким выбором продуктовых и автомобильных товаров и современное бургер-кафе Bean Go, где подают авторские бургеры, популярные салаты и ароматный кофе. На АЗК LOTOS представлены все популярные виды топлива, которые импортируются с ведущих НПЗ Румынии и Белоруссии. Помимо стандартных видов на АЗК впервые в Украине представлено эксклюзивное топливо EVOX в бензиновом (EVOX95) и дизельном (EVOX ДТ) вариантах. EVOX – топливо для тех, кто заботится о своем автомобиле и кошельке. По предварительным тестам EVOX уменьшает расход не менее чем на 3,5%, снижает вредные выбросы и увеличивает ресурсы двигателя.



Toyota / Land Cruiser Prado

Новый «наряд» для Prado

Комплектация Elegance уже в Украине

В официальной дилерской сети Toyota в Украине уже можно приобрести легендарный внедорожник Toyota Land Cruiser Prado в новой комплектации Elegance. По сравнению с комплектацией Comfort Land Cruiser Prado в комплектации Elegance дополнен такими опциями, как светодиодные фары ближнего света, светодиодные дневные ходовые огни, автоматический корректор угла наклона фар, а также отделка салона комбинированной кожей. Автомобиль в комплектации Elegance оснащен дизельным двигателем объемом 3,0 л и пятиступенчатым автоматом. Land Cruiser Prado был обновлен осенью 2013 года. Автомобиль получил еще более выразительный дизайн экстерьера, изысканный интерьер и улучшенные качества при движении по бездорожью. Большую часть его выносливости в режиме бездорожья можно отнести на счет прочной долговечной рамной конструкции Land Cruiser, которая может выдерживать значительные нагрузки, присущие использованию на суровом оффроуде, без деформаций.





ВЕЛИКОЛЕПНАЯ «СЕМЕРКА»

Спортивное и элегантное пятидверное купе **Audi A7 Sportback** в заметно обновленной, харизматичной ипостаси спешит в Украину

Купе Audi A7 Sportback – как тот безупречный деловой костюм, в котором ты идеальномотришься в главном офисе транснационального гиганта и на неформальной вечеринке с бокалом мартини – стоит лишь немного ослабить узел галстука и взъерошить волосы. Изменения «семерки» коснулись, в первую очередь, экстерьера – решетки радиатора, бамперов, обвесов, насадок выхлопных труб и фар – и силовых агрегатов. В Украине рестайлинговое купе представлено с четырьмя двигателями: тремя бензиновыми объемом 2,0 л (251 л.с.), 2,8 л (220 л.с.), топовой 3-литровой «шестеркой» TFSI мощностью 333 л.с., а также мощным, приемистым 3-литровым дизелем (244 л.с.). Шины обновленного Audi A7 Sportback диаметром 17-21 дюймов оснащены тормозными дисками облегченной конструкции. Для повышения эффективности система усилителя руля имеет электромеханический привод. Уже в базовой комплектации A7 установлена система Audi Drive Select. Варианты включают динамическое вождение, два вида спортивных подвесок и адаптивную пневматическую подвеску. Также в базе доступна светодиодная технология

LED, а опционально-матричные светодиодные фары Matrix LED могут контролировать наличие встречных машин и автоматически приглушать часть светового пучка. Система MMI Navigation Plus и MMI touch использует последнее поколение модульной системы информационно-развлекательной системы. Его изюминкой является мощный графический процессор от партнера Audi компании Nvidia. Тачпад позволяет водителю одним движением руки оперировать списками опций, контактов и картой, а высокоскоростной протокол передачи данных LTE быстро связывает автомобиль с Интернетом. И все это – под звучание премиальной аудиосистемы Bang&Olufsen Advanced Sound System. 



Audi A7 Sportback

Длина 4974 мм
Ширина 1911 мм
Высота 1420 мм
Количество дверей 5
Мощность двигателей 220 л.с., 244 л.с., 251 л.с., 333 л.с.
Базовая стоимость в Германии 54 800 евро



Персональный трансформер

КОМПАКТНЫЕ ПЛАНШЕТЫ ОТ ASUS ЛЕГКИМ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СТИЛЬНЫЕ НОУТБУКИ



ASUS Transformer Pad (модели TF103C и TF303CL) – это компактные планшеты с 64-битным 4-ядерным процессором Intel Atom Z3745, которые можно превратить в ноутбук, подключив док-станцию с эргономичными клавишами. Планшеты Transformer Pad обладают IPS-дисплеями с широкими углами обзора (до 178°) и разрешением до 1920x1200 пикс (TF303CL). Двухдиапазонный модуль Wi-Fi служит для подключения к беспроводным сетям на высокой скорости, а встроенные датчики GPS и GLONASS поддерживают бесперебойную геолокацию. За качество изображения отвечает технология ASUS Splendid, а за аудио – SonicMaster с обработкой звука MaxxAudio. В число интерфейсов входят LTE (TF303CL), HDMI и Miracast – можно скачивать большие объемы данных по мобильным сетям, а также подключаться к мониторам и телевизорам. 

Шаги по стеклу

Lenovo S850 – стильный смартфон в стеклянном корпусе, представленный во множестве расцветок. Его толщина – всего 8,2 мм, а вес – 140 г. Новинка оборудована 13 Мп камерой с автофокусом и вспышкой и приличной фронтальной с разрешением 5 Мп. Благодаря 5-дюймовому HD-дисплею с широкими углами обзора на смартфоне удобно играть, обмениваться сообщениями, смотреть видеоролики или серфить в Интернете. 4-ядерный процессор с частотой 1,3 ГГц обеспечивает работу нескольких приложений одновременно, качественное HD-видео и графику в играх.

Несмотря на тонкий корпус, S850 поставляется с двумя SIM-картами.

В смартфоне установлено множество полезных приложений: SHAREit – обмен файлами в отсутствие сетевого подключения или Wi-Fi; SNAPit – для камеры с несколькими режимами съемки; SYNCit – сохраняет резервные копии и восстанавливает контакты, SMS и др.



Полезная вещь



Навстречу ветру

Новая камера от компании **Samsung – NX 30** особенно придется по душе тем, кто ведет активный образ жизни. Широкий выбор объективов на выбор позволяют снимать разные типы фотографий: от динамики и портрета до самых невероятных пейзажей! Главное – выбрать правильный формат. Как доказательство этому компания «Samsung Electronics Украина» запустила первую в Украине 3D-галерею. В галерее размещены фотографии победителей онлайн-конкурса, который собрал больше тысячи фотолюбителей из всех уголков страны. Не бойтесь экспериментировать этой осенью!

ПОД НЕИ

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ

«НАМ ДАЛИ В НАЧАЛЬНИКИ БАБУ. ПОВЕСИТЬСЯ ИЛИ УВОЛИТЬСЯ?» – ТАКИЕ ПИСЬМА РЕГУЛЯРНО ПОЛУЧАЕТ СОВЕТЧИК PLAYBOY. НО НЕ СТОИТ СРАЗУ ОТЧАИВАТЬСЯ. НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ЖЕНЩИНОЙ-БОССОМ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО. НУЖНО ВСЕГО ЛИШЬ СОБЛЮДАТЬ НЕКОТОРЫЕ НЕХИТРЫЕ ПРАВИЛА

ПРАВИЛО ПЕРВОЕ

Формальности – прежде всего! Возможно, ваш предыдущий шеф отпускал вас с работы на час раньше в дни чемпионата мира по футболу, а ежемесячную отчетность стоически игнорировал. Но с новой начальницей этот номер не пройдет. Неважно, каким образом она заняла руководя-

доказывать, что она лишена трогательных женских слабостей, которые помешают ей в дальнейшем продвижении по службе. Так или иначе, все формальности придется соблюдать.

ПРАВИЛО ВТОРОЕ

Следите за внешним видом. Шеф-мужчина запросто может не заметить, что на вашем любимом пиджаке вчера спал ваш не менее любимый лабрадор. Шеф в юбке непременно учует, что у вас есть собака, не успеете вы открыть дверь ее кабинета. И пусть вас не обманывает отсутствие косметики, мешковатый брючный костюм

женским взглядом она заметит и запыхавшиеся ботинки, и грязь под ногтями, и даже пятно от кетчупа, которое вы ну почти полностью вывели с галстука полтора года назад. И это мы еще не вспоминаем о запахах. Несколько лет назад американские физиологи доказали, что нюх у женщин в несколько раз лучше, чем у представителей сильного пола. Поверьте науке и не пытайтесь сэкономить десять минут для сна за счет утреннего душа – ну или заесть мятной жвачкой опрокинутые в обед два бокала пива.

ПРАВИЛО ТРЕТЬЕ

Оставайтесь мужским шовинистом. Даже если вы искренне сочувствуете идеям феминизма, не стоит признаваться в этом шефине. Равно как и при каждом удобном случае распинаться о том, что для вас неважен пол начальника, главное – чтобы человек был хороший. Во-первых, в искренность такой лести все равно никто



«ОНА СО МНОГИМИ БЫЛА ЖЕСТОКА И НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛА ПО ДУШАМ С СОТРУДНИКАМИ»

Анонимный экс-сотрудник Vogue
ОБ АННЕ ВИНТУР,
главном редакторе Vogue

щее кресло – благодаря чересчур тесным связям с высшим руководством или исключительно из-за таланта и трудолюбия. И в том и в другом случае она будет пристально следить за тем, как вы соблюдаете формальные правила – своевременное появление на рабочем месте утром и в обед, своевременная сдача всех отчетов и неукоснительное соблюдение всех прочих инструкций. В некоторых случаях таким формальным рвением она постарается компенсировать отсутствие профессиональных умений. В других – будет

и прочие принадлежности имиджа профессионального руководителя, которые она, быть может, постарается на себя напустить. Наметанным



«ПРОБЛЕМА НЕ В ТОМ, ЧТО ТОП-МЕНЕДЖЕР ХАЙ-ТЕК-КОМПАНИИ СТРОИТ ИЗ СЕБЯ СУПЕРМОДЕЛЬ. ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ОНА НЕ ПРИЗНАЕТСЯ В СВОИХ АМБИЦИЯХ, В ЕЕ НЕУМЕНИИ И НЕЖЕЛАНИИ БЫТЬ ЧЕСТНОЙ»

Колумнист Time Шарлотта Аттлер
О МАРИССЕ МАЙЕР,
генеральном директоре Yahoo!

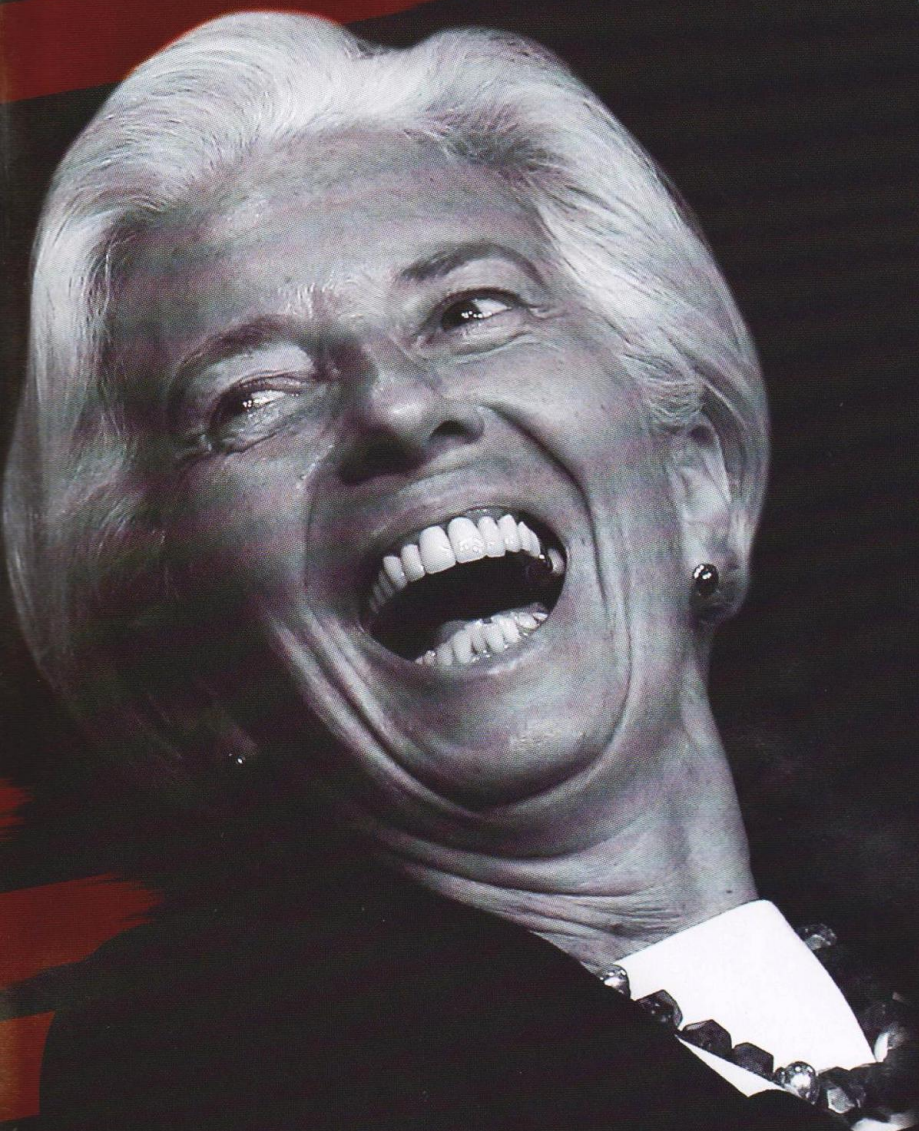
БЕЗ ФАНАТИЗМА НИЧЕГО НЕ ДОБЬЕШЬСЯ

ЭВА ПЕРОН, в прошлом первая леди Аргентины,
жена президента страны Хуана Доминго Перона
и основательница Благотворительного фонда Эвы Перон



ГОВОРЯТ, ЧТО, ЕСЛИ НАРОД НЕДОВОЛЕН СВОИМ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ, МЕНЯЮТ НАРОД

КРИСТИН ЛАГАРД, директор-распорядитель
Международного валютного фонда. В прошлом —
министр экономики и финансов Франции



**«ОНА УВЕРЕНА, ЧТО,
ЕСЛИ ОНА НЕ БУДЕТ
ГОВОРИТЬ И ДУМАТЬ
О ЧЕМ-ЛИБО НЕПРИ-
ЯТНОМ, ЭТОГО
НЕ ПРОИЗОЙДЕТ»**

Нестор Киршнер, экс-президент
Аргентины.

**О КРИСТИНЕ
КИРШНЕР**, своей жене
и нынешнем президенте страны

не поверит. Во-вторых, как показывают результаты многочисленных исследований, женщина в руководящем кресле в глубине души намного либеральнее относится к мужчинам, чем к женщинам, полагая (и небезосновательно), что большинство из них за ее спиной распускают грязные слухи о причинах ее карьерного взлета и не прочь поставить ей подножку. Искреннее признание в том, что женская часть вашего коллектива уже утомила вас своими сплетнями и бестолковостью, будет гораздо уместнее и точно сыграет вам на руку.

ПРАВИЛО ЧЕТВЕРТОЕ

Не обращайтесь к ней на ее внешний вид. У вашей новой шефини на каблучке царапина, на колготках стрелка, вся спина белая, тушь на левом глазу размазалась, а ваша подружка — модный критик и научила вас следить за подобными мелочами?



«КОГДА РЕЧЬ ЗАХОДИТ О КРИЗИСЕ В ЕВРОПЕ, ОНА ОТВЕЧАЕТ БЕССМЫСЛЕННЫМ УСЫПЛЯЮЩИМ БОРМОТАНИЕМ. КАЖЕТСЯ, У НЕЕ КАК У ПУБЛИЧНОЙ ПЕРСОНЫ НЕТ ВООБЩЕ НИКАКИХ ТВЕРДЫХ УСТАНОВОК»

Юрген Хабермас, немецкий философ,

ОБ АНГЕЛЕ МЕРКЕЛЬ,
канцлере ФРГ

Забудьте о советах подружки на время рабочего дня и никогда не придавайте значения макияжу или наряду начальницы. Любезно указав ей на порвавшийся чулок, вы точно не заработаете себе вистов – а вот в то, что вы не заметили огромное коричневое пятно размером с Байкал на ее блузке, она несомненно поверит: уж для этого-то ее опыта общения с мужчинами в любом случае хватит.

ПРАВИЛО ПЯТОЕ

Не стесняйтесь обращаться за профессиональными советами. Психологи давно утверждают, что, в то время как мужчина-начальник ждет от своих бойцов личных подвигов, женщина скорее настроена на работу в команде. Поэтому, если вы обратитесь за советом к мужчине-шефу, он сочтет это проявлением слабости и некомпетентности, а вот если вы придете посоветоваться к женщине, то тут же окажетесь в списке самых лояльных сотрудников, которые не устают работать над собой и повышать квалификацию. Так что не ленитесь и время от времени забегайте к ней, чтобы поболтать о том, в каком направлении она считает нужным развить новый проект и не пора ли вашему департаменту изменить политику общения с клиентами. Даже если до того, как возглавить ваше подразделение, она работала фотомodelью, этот разговор

не будет совсем уж бесполезным: по крайней мере вы поймете, чего ждать от новой начальницы, а она сочтет ваше обращение за комплимент.

ПРАВИЛО ШЕСТОЕ

Не забывайте о знаках внимания! Срочно освежите в голове все, что рассказывали вам в детстве об общении с девочками. О том, что



«ЕЕ БЕЗГРАМОТНЫЕ РЕПЛИКИ НЕ УДИВЛЯЮТ, ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА ЕЕ ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК. ВСПОМНИТЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЕЕ РАБОТЫ НА ПОСТУ ГОССЕКРЕТАРЯ. ЭТО ЖЕ БЫЛ ГРАНДИОЗНЫЙ ПРОВАЛ!»

Митт Ромни, американский политик,

О ХИЛЛАРИ КЛИНТОН,
бывшем Госсекретаре США

девочку не надо бить по голове портфелем, конечно, вспоминать уже поздно, а вот все остальное точно стоит припомнить. Даже если за пределами офиса у вас имидж брутального байкера, с начальницей вы должны быть галантным, как наследный принц на королевском приеме. Придержать дверь, подать пальто, передать чашку с кофе на совещании – это не признак слабости, а ответ на немой вопрос, которым задается любая, даже самая черствая

и бездушная на первый взгляд бизнес-леди: «Неужели они меня вообще за женщину не считают?» Разумеется, отрицательный ответ не будет способствовать безоблачной обстановке в коллективе и вашему собственному профессиональному благополучию.

ПРАВИЛО СЕДЬМОЕ

Главное – не переборщить. Если в ответ на вашу галантность она будет бросать на вас игривые взгляды, жаловаться на духоту в кабинете с непременным расстегиванием пары пуговиц у ворота блузки или даже предложит обсудить план продаж как-нибудь вечером в неформальной обстановке у себя дома – срочно водружайте на рабочий стол фотографию жены и троих детей, даже если вам придется одолжить их у бывшего однокурсника. Флирт с начальством может начинаться по-разному, но заканчивается всегда одинаково –

скандальным увольнением незадачливого героя-любownika. Не наступайте на грабли, на которые до вас наступили миллионы мужчин. И не говорите потом, что вас не предупреждали.

ПРАВИЛО ВОСЬМОЕ

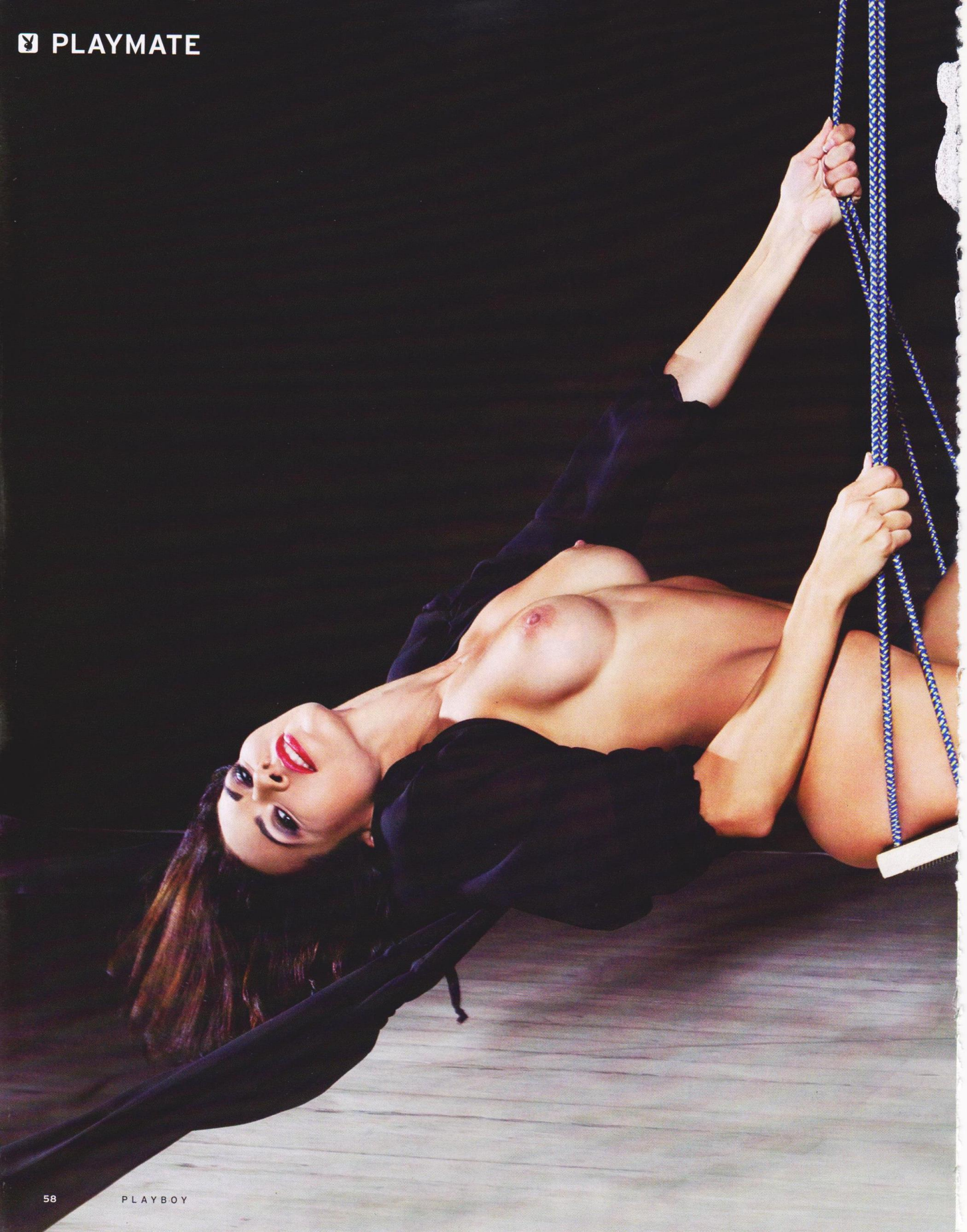
Не рискуйте. Мужчина-руководитель всегда готов рискнуть, если на горизонте маячит хороший выигрыш – скажем, крупная сделка, щедрая премия или карьерный взлет. Женщина-начальник, напротив, всегда осторожна, и любой рискованный шаг с вашей стороны будет встречен истерикой: еще бы, рискуете вы, а отвечать предстоит ей! При этом помните, что представление о рисках у женщины тоже бывает своеобразным: если парень не всегда считает безумством обзывать гендиректора идиотом (к примеру, в курилке или на корпоративном пейнтбольном состязании), то дама считает рискованным даже обратиться к начальнику вне регламента – то есть напрямую, а не через его заместителя. Так что, если и захотите рискнуть, лучше это не афишируйте. Тогда и лавры в случае успеха сможете приписать себе – авось и сядете на ее место. **В**



«ОНА ПОДНЯЛАСЬ НА ВЕРШИНУ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРИ ПОМОЩИ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ МУЖЧИН»

Тодд Леопольд, обозреватель CNN,

О ШЕРИЛ САНДБЕРГ,
исполнительном директоре Facebook



СНЫ КАРИНЫ

PLAYMATE СЕНТЯБРЯ – ГОРЯЧАЯ КАРИНА ГАНИ – ДЕВУШКА, УВЛЕЧЕННАЯ СПОРТОМ И СОБСТВЕННЫМ САМОРАЗВИТИЕМ. В СКОРОМ БУДУЩЕМ НАМЕРЕНА ОТКРЫТЬ СВОЕ МАЛЕНЬКОЕ ДЕЛО. С ТАКИМИ ДОСТОИНСТВАМИ – ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!

ФОТО ЮРИЙ БАЛАН
СТИЛЬ ИРИНА БОНДАРЕНКО
ВИЗАЖ ЕКАТЕРИНА БУЛАХ

















Имя: Карина
Фамилия: Гани
Грудь: 90 см **Талия:** 68 см **Бедра:** 90 см
Рост: 175 см
Вес: 53 кг
Дата рождения: 7 ноября 1994 года
Место рождения: Ташкент
Вызывает симпатию: искренность, отзывчивость, хорошее чувство юмора
Вызывает антипатию: неряшливость, хамство
Свободное время: провожу с родными
Планы на будущее: развивать свой бизнес
Главный недостаток: вредность
Достоинства: смелость, предприимчивость
Хобби: путешествовать, заниматься спортом
Цель жизни: быть счастливой

СЕКС

В ЗАПРЕТНОМ ГОРОДЕ

ДЛЯ КИТАЯ СЕКС – ДО СИХ ПОР ПРАКТИЧЕСКИ ТАБУИРОВАННАЯ ТЕМА. НО ЕСТЬ В СТРАНЕ ОДНО МЕСТО, ГДЕ ОБ ЭТОМ НЕ СТЕСНЯЮТСЯ ГОВОРИТЬ ВСЛУХ. ДА И НЕ ТОЛЬКО ГОВОРИТЬ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДУНГУАНЬ

Шон и Майкл незнакомы, но в чем-то похожи. Они оба не чураются платного секса и притом не собираются бросать подрут: наоборот, для них это разрядка, помогающая в семейной жизни. «У нас говорят так: любовница лучше жены, разовая измена лучше любовницы, недоступная женщина – лучше всех. Это как в детстве курить за спиной у родителей – волнение и адреналин, – рассказывает 39-летний Шон, полицейский, женат уже 10 лет. – От жены не дождешься той нежности, которую получишь в Дунгуане. Там тебя обслуживают как короля».

Дунгуань расположен в ста с небольшим километрах от Гонконга, и именно этот факт сделал его сексуальной Меккой. В любом другом месте Китая девушки были бы обречены на нехватку клиентов: среднестатистический китаец либо вообще ничего не знает про платный секс, либо презирает его как идеологически чуждое явление, либо у него нет на него денег. Другое дело – жители Гонконга. Этот город имеет статус особой административной зоны, где до сих пор действует политическая система, заложенная во времена британской колонизации. Срок 99-летней аренды Гонконга британцами истек в 1997 году, но по соглашению Лондона с Пекином последний обязался не менять сложившуюся в Гонконге систему капита-

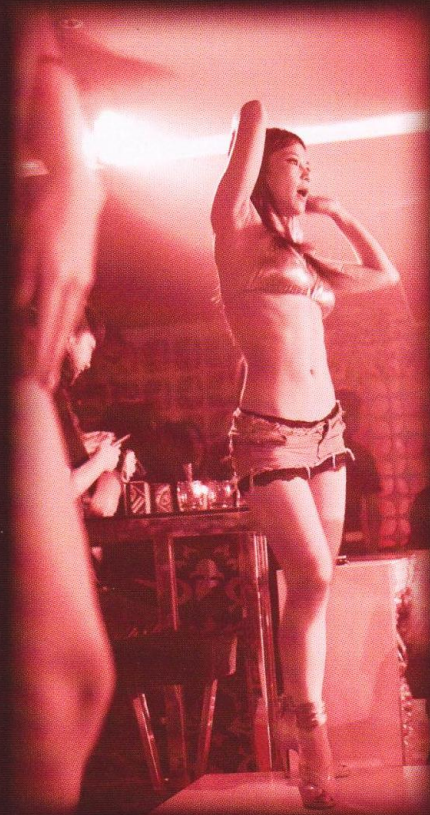
листических отношений в течение как минимум еще 50 лет. Это подразумевает и относительно высокий уровень личных свобод, одна из которых (и ей гонконгцы рады больше всего) – свобода занятий проституцией. Любопытно, что сама коммерческая любовь разрешена, но любая сопутствующая ей деятельность (сводничество, организация борделей, сутенерство и т. д.) запрещена; но стоит ли говорить – гонконгцы находят способы преодолевать эти бреши в законодательстве. Настолько успешно, что при всех этих запретах у них замечательно функционирует знаменитый квартал красных фонарей Ван Чай, нежно любимый американскими моряками и заполненный красавицами из Таиланда, Филиппин и прочих азиатских форпостов большого секса. Из всего этого вытекает логичный факт: жители

Гонконга – в отличие от жителей остального Китая, в котором маоисты ссылали работников секс-индустрии в трудовые лагеря и к середине 60-х вытравивали из китайцев даже само представление о платном сексе, – привыкли ходить к проституткам и платить им за секс. Ну а раз

есть спрос, будет и предложение. Поэтому, вместо того, чтобы почить в бозе на радость Коммунистической партии Китая, секс-индустрия Поднебесной локализовалась вокруг той самой дельты Жемчужной реки, в которой расположены Гонконг и Макао, –

ТЕКСТ VIVIENNE SNOW
ПЕРЕВОД АНАТОЛИЙ БОБОХА



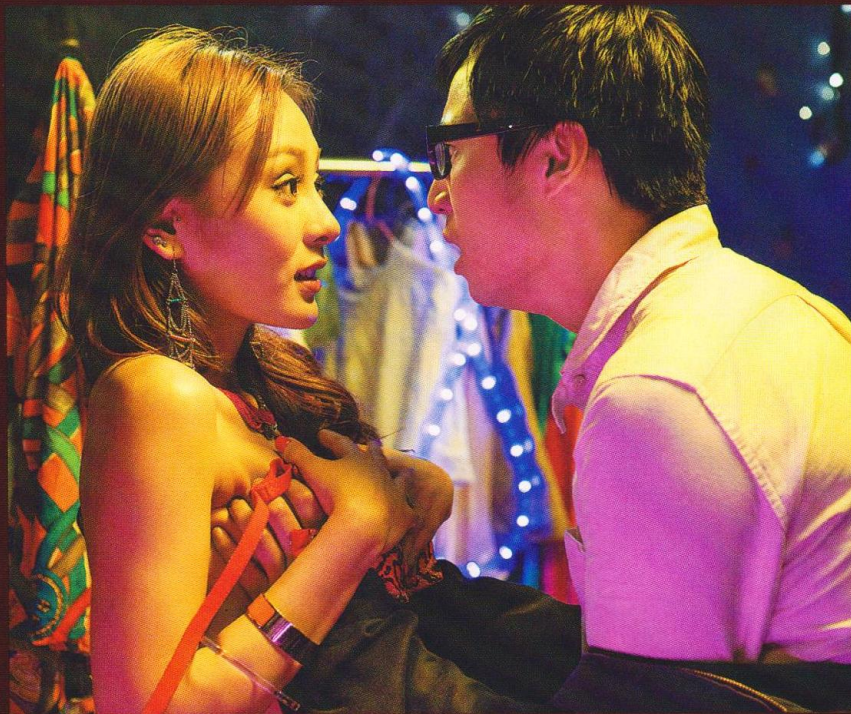


ЕСЛИ ДЕВУШКА
ПО-НАСТОЯЩЕМУ КРАСИВА,
ОНА МОЖЕТ ЗАРАБОТАТЬ
ЗА МЕСЯЦ ДО \$3000.
ДЛЯ СРАВНЕНИЯ: КИТАЙСКИЙ
РАБОЧИЙ ЗАРАБАТЫВАЕТ
ОКОЛО \$250





Дунгуань со временем превратился в локальную секс-столицу с годовым оборотом \$8 млрд



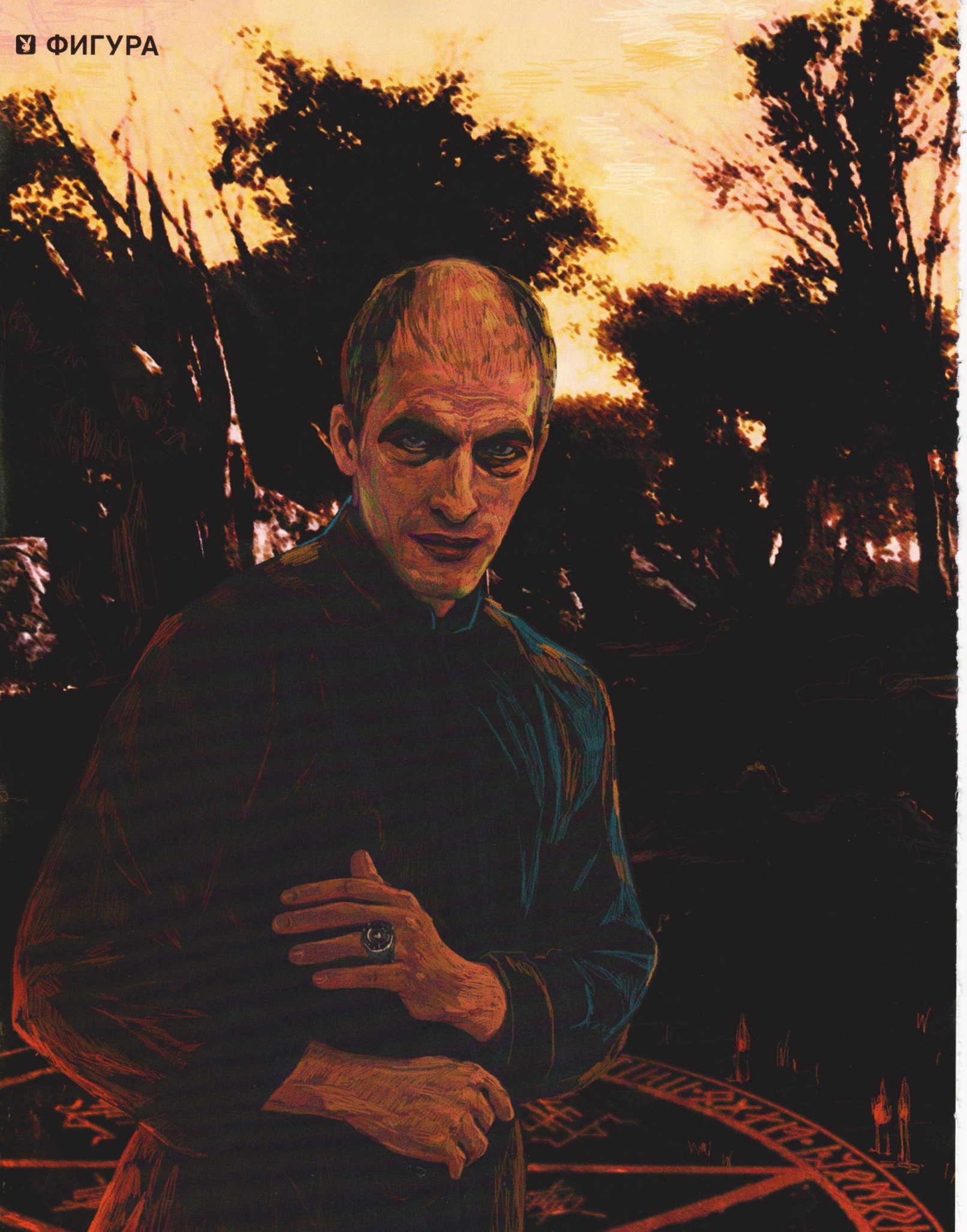
аналогичный по статусу город, бывшая португальская колония и азиатский ответ Лас-Вегасу. Оставалось только сбросить цены, чтобы выгодно отличаться от собственно кварталов красных фонарей Гонконга и Макао. Как только это сделали, клиенты повалили валом. Сегодня существует даже такое понятие, как гуань-стайл. Оно подразумевает такое обслуживание клиентов, когда девушки относятся к ним как к королям, предоставляя им полный набор блаженств – от ванны до фетиша и ролевых игр. Такая репутация со временем превратила Дунгуань в локальную секс-столицу с годовым оборотом в \$8 млрд и четвертью миллиона человек, так или иначе занятых в этой индустрии.

«Все знают, что в Дунгуане дешевле, чем в Гонконге и Макао, притом что добираться туда меньше двух часов, – говорит 40-летний свадебный фотограф Майкл. – Даже учитывая, что надо пересекать китайско-гонконгскую границу. Это все равно удобнее». Майкл, как и Шон, любит свою жену, но иногда ему хочется ее убить – в частности, за постоянные звонки с вопросом «Ты где?». После Дунгуаня это желание надолго в нем угасает. «Мужчине нужно понимать, что его уважают, – считает Майкл. – Пусть временно и за деньги, оно того стоит. Дунгуаньские девушки такие нежные. С ними каждый раз как на первом свидании».

До того как в конце 1980-х на секс-карте Китая появился Дунгуань, в дельте Жемчужной реки были популярны так называемые головомойки – салоны для мытья волос. В гонконгском сленге «помыть голову» тогда означало «быстро перепихнуться».

Шон вспоминает, как, будучи тинейджером, в таком салоне впервые узнал о существовании секс-индустрии: «Мой приятель открыл головомойку и все зазывал меня, а я никак не мог понять зачем: мои волосы всегда были чистыми, я следил за собой. Но он так настаивал, что как-то раз я сдался и пришел. Девушка начала мыть мне голову, затем делать массаж плеч, а потом пошла руками все ниже и ниже. Я был в шоке, аж из кресла выскочил!» – смеется Шон. Сегодня дунгуаньский завсегдатай испробовал все: от «злого массажика» (работы под столом на скорую, в буквальном смысле, руку) до ночных клубов с 200-300 девушками на любой вкус.

В Дунгуане есть три ценовые категории. 500 юаней (\$81) – три часа с девушкой в караоке-баре, где максимум – тот самый «злой массажик» под столешницей; 700 юаней (\$114) – нормальный секс, но по его окончании ты должен уйти; 1100 юаней (\$179) – полноценное обслуживание на всю ночь. Салоны внешне напоминают скорее не стрип-бары, а караоке-клубы, которыми отчасти и являются. В Дунгуане пение в караоке почти всегда сопутствует платному сексу. Так принято. Для удобства клиентов девушки пронумерованы. Каждая из них старается снять клиента на всю ночь. В оплату входят напитки и – правильно! – пение в караоке. К 11 утра клиент должен вернуть девушку в ее комнату. Часть денег девушка отдает клубу; при этом ее средний заработок составляет \$1100-1300 в месяц, а максимальный (если девушка по-настоящему красива) – до \$3000. Чтобы вы понимали разницу: китайский рабочий в среднем получает \$250 в месяц. ■



КОРОЛЬ ВЕДЬМ

Распутник и шарлатан или провидец и духовный наставник? Даже среди поклонников оккультизма до сих пор нет единодушного мнения, кем все же был на самом деле **Алекс Сандерс, один из основателей религии викка и наследник традиции Алистера Кроули** – разве что куда более ушачливый в мирской жизни

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА

Дверь скрипнула. Мальчик в страхе застыл на пороге. В центре кухни, в середине начертанного на полу круга, топталась ужасная голая старуха. Распущенные седые волосы до пояса, иссохшее морщинистое тело, тонкие как тростинки ноги, заросли седых волос под животом...

Он хотел бежать, но какая-то сила властно приковала его к месту.

– Иди сюда, – приказала жуткая старуха. Только теперь Алекс узнал в ней свою бабушку. – Раздевайся. Все снимай.

Когда дрожащий Алекс остался совсем голым, старуха велела семилетнему мальчику нагнуться.

– Ты никогда никому не расскажешь о том, что здесь видел, – сказала она и подняла с пола кривой нож. – Скажешь хоть слово – убью.

Алекс почувствовал болезненный укол в мошонку. По ногам потекла кровь.

– Теперь ты один из нас, – произнесла старуха. – Все силы небес и земли падут на тебя, если ты нарушишь тайну.

После они мирно пили чай. Наконец Алекс осмелился спросить:

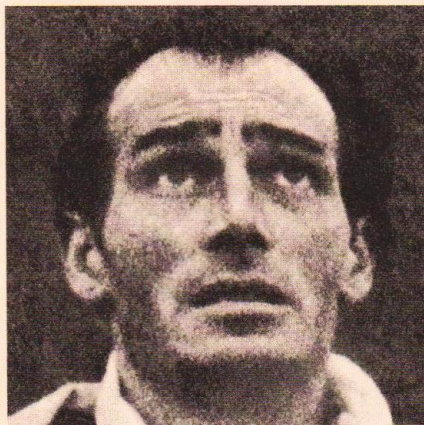
– Бабушка... ты ведьма?

– Ну конечно, – отвечала та. – Отныне и ты ведьмак... В нашем роду всегда

были ведьмы. С XIV столетия. Веками нас преследовали и жгли на кострах. Глупцы боялись нас и не знали, что мы владеем целительной силой. Храни секрет, иначе и тебе придется плохо...

УТРО МАГА

Эту романтическую историю можно прочесть в любой официальной биографии Алекса Сандерса – ясновидца, адепта магических искусств, тайнознатца и пророка современной неоязыческой религии, известной как «викка». Оттуда же любопытный читатель может почерпнуть и другие сведения – о том, как



после своей первой инициации Алекс стал каждую свободную минуту проводить в доме бабушки, как она раскрывала перед ним тайны древней веры и секреты трав, учила обращению с магическим ножом-атамом и рассказывала о верховной Богине.

Узнает читатель и о второй инициации, о загадочной «Книге теней», о странных видениях Алекса и его способности предсказывать будущее. И третьем, последнем посвящении, когда в неверном огне двух свечей бабушка «легла на пол и привлекла мальчика к себе. Их обнаженные тела соприкоснулись. Затем они соединились. Они ничем не выражали привязанность или страсть; то был чистейший ритуал, и Алекс не испытал ни малейшего отвращения, потеряв невинность с женщиной 74 лет».

Так рассказывает Джун Джонс, биограф Сандерса. Алекс охотно кормил ее всевозможными инцестуально-оккультными выдумками. Действительность, как часто бывает, казалась в сравнении с вымышленной жизнью серой и пресной.

Его отец, Альберт Картер, был выпивохой и актером мюзик-холла. В промежутках между запоями он активно делал детей – Алекс, точнее, Орелл Александер, родившийся в 1926 году, был старшим из шести братьев и сестер. В три года Алекс научился читать, и в школе считался одаренным учеником. Он хотел стать врачом, но об этом нечего было и мечтать.

Когда годы войны и разрухи, причиненной бомбардировками немецкого «блица», шли к концу, Алекс нашел работу в лаборатории фармацевтической фирмы. Видный парень с резкими чертами лица пользовался немалым успехом у девушек. Одна из них, девятнадцатилетняя лаборантка по имени Дорин Стреттон, стала его постоянной любовницей, а в 1948 году – женой.

Родились дети, Пол и Дженис. Но семейная жизнь не заладилась. Алекс мечтал о целой куче ребятни, Дорин была против. Мало того, она никак не разделяла тяги мужа к оккультным наукам. Кончилось тем, что Дорин ушла, забрав детей. Алекс, вне себя от горя, наложил на бывшую супругу проклятие плодовитости: вот почему, дескать, она вновь высочила замуж и родила три пары близнецов.

Алекс пустился во все тяжкие. Перебивался случайными заработками, спал и с женщинами, и с мужчинами.

О его сверхъестественных способностях судить трудно, но харизмы и обаяния ему явно было не занимать. Как показывают дальнейшие подвиги нашего героя, он принадлежал, видимо, к тому же типу полушарлатанов-полуавантюристов от оккультизма, что граф Калиостро и Алистер Кроули, которые черпали в эзотерике власть, влияние, секс — и деньги.

Однажды Алекса остановила на улице пожилая пара. «Простите, мы не хотели бы вас обидеть, — с волнением произнесла женщина. — Но вы как две капли воды похожи на нашего умершего сына...»

Сандерс быстро сделался своим в доме Мод и ее мужа Рона, состоятельного биржевого маклера. Вскоре, уступая настойчивым просьбам, поселился у них. Как-то, гуляя по городу, он увидел огромный запущенный особняк. Это был тот самый дом, который Алекс часто видел в своих горячечных видениях. Он бросился к своим покровителям.

Рон ни в чем не мог отказать двойнику сына. Дом был куплен, Алексу выделили щедрое содержание. Он реставрировал особняк, обзавелся серебряной посудой и роскошным гардеробом, оставив шестнадцать комнат антикварной мебели. «Пол Даллас», как он себя тогда называл, в скором времени стал героем светских хроник, любимчиком богатых и знаменитых. За ним тянулся бесконечный шлейф женщин — от скукающих дочек из буржуазных семей до секретарш и фабричных работниц.

Для избранных друзей он устраивал оргии. Вино лилось рекой, одежды летели на пол. Развлечения ради друзья Сандерса приводили с улицы бродяг, подпивали их и заставляли принимать ванну, а сами тем временем глазели на уродливые тела.

Заканчивалось все обычно черной мессой. Гости кружились в дьявольском танце; обнаженную девушку укладывали на алтарь, к ней присоединялся ухажер — и пара совокуплялась под аплодисменты остальных.

Среди своих светских и не очень светских развлечений Алекс Сандерс с тщанием штудировал магическую книгу под названием «Священная магия Абрамелина» (этот якобы древнейший гримуар был составлен, вероятно, не ранее XVII века). Свои успехи он приписывал магии.

«Я совершил чудовищную ошибку, используя черную магию во имя наживы и секса, — рассказывал он. —

Только позднее я осознал, что мне придется заплатить за это страшную цену».

Цена не заставила себя ждать. Одна из возлюбленных Алекса покончила жизнь самоубийством, у его сестры диагностировали неизлечимый рак. Раскайвшись, он бросил особняк, в слезах распрощался с покровителями, переехал к сестре и решил обратить свои тайные знания на пользу человечества.

ВОССТАВШИЙ ИЗ МЕРТВЫХ

Как бы то ни было, начало 1960-х застало Алекса скромным работником Библиотеки Джона Райландса в Манчестере. Он протирал книги от пыли и бегал по поручениям. В свободное время вырезал, выносил из библиотеки и копировал страницы из магического «Ключа Соломона». А еще он обратил самое пристальное внимание на набиравшую популярность неоязыческую религию викка.

Викка начиналась как «естественная» религия верховных Богини и ее Бога-супруга — с сильным упором на магию, «природные» ритмы и циклы и измененные состояния сознания. Постепенно в викке появились различные «традиции», восходящие к тем или иным ковенам. Новая религия впитала и многочисленные неоязыческие «духовности» New Age, и учения об изначальной единой Богине (мать-земля, Диана, Кали, дева Мария — нужное подставить), и «воскрешенные» кельтские культы, и воинствующий феминизм, и воззрения ярых

защитников окружающей среды...

С массовым распространением викки в 1970-1980-е годы и позднее появляются викка дианическая и фейская, викка лесбийская, викка «солитари» (одиночек) и тому подобное.

Ныне только основных викканских традиций насчитывается несколько десятков. Сегодняшняя викка — это эклектическое смешение самых различных духовных и социальных практик. Многие ее виды и вовсе напоминают ролевые игры или слеты любителей исторических реконструкций. Короче, как заметил не без ехидства один видный викканец, в ней найдется место для любого, кто хочет «одеваться как ведьма или считать себя таковой».

Но вернемся в начало 1960-х годов. Случайно Алекс увидел по телевизору передачу с участием Патрисии Кроутер, одной из первых энтузиасток нового культа. Он тут же написал ей письмо.

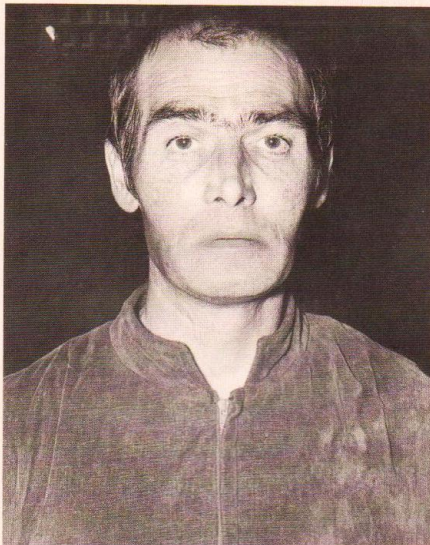
«Я всегда хотел стать ведьмаком, но так и не нашел никого, кто бы мне помог, — писал Алекс. — Меня всегда интересовал оккультизм, а именно ясновидение, и у меня было несколько опытов ясновидения».

Увы, Патрисия и ее муж не спешили посвящать Сандерса в ведьмаки. В гневе он заявил, что в любую минуту может попасть на страницы газет. Сказано — сделано: в сентябре 1962 года «Манчестер ивнинг кроникл» вышла с аршинным заголовком «Поразительная черная магия на холмах Чешира». Для провинциальной Англии тех лет эффект был как от разорвавшейся бомбы.

В статье, сопровождавшейся фотографиями, описывался проведенный Алексом и его друзьями ритуал воскрешения из мертвых. Роль обмотанного бинтами трупа сыграл один из приятелей Сандерса. Другой изображал врача, который подтвердил репортеру и фотографу, что перед ними действительно мертвое тело. Под видом заклинания Алекс прочитал задом наперед рецепт сладкого рулета.

Когда «труп» зашевелился и встал, журналисты радостно умчались в редакцию с сенсационным материалом. Времена были еще идиллические и довольно-таки наивные.

Алекс проснулся знаменитостью. Вскоре он уведомил конкурентов, что прошел посвящение у некоей Медеи, жрицы из Девоншира, — и под викканским именем Вербиус самолично основал ковен.



У Вербиуса появились ученики, а главное – ученицы. Среди них была и молоденькая студентка Максин Моррис. Эта двадцатилетняя блондинка, воспитанная в католической вере, обладала множеством достоинств, включая живой характер и сравнительно неплохую фигуру, а также охотно снималась нагишом.

Последнее оказалось обстоятельством крайне важным. Гремучая смесь наготы, черной магии, сатанинских оргий, таинственных ритуалов и духовидения – что еще нужно было газетам? Да еще на фоне первых хиппи и американского «лета любви»?

В 1965 году Алекс и Максин провели викканскую свадебную церемонию «скрещения рук». К тому времени, утверждал Алекс, у него было уже более 1600 последователей по всей Англии и титул «Короля ведьм». В 1968 году Алекс скрепил свой союз с Максин официальным браком, и пара перебралась в Лондон.

Рано полысевший, с запавшими глазами, Алекс позировал фотографам в окружении голых ведьм, горящих свечей, черепов, ритуальных ножей и прочих магических предметов. Обнаженная Максин с гривой светлых волос, верховная жрица его ковена, казалась истинным воплощением неукротимого духа самой природы.

В 1969 году вышла в свет биография Алекса, «Король ведьм», написанная с его слов упомянутой выше журналисткой Джун Джонс. Сандерс рассказывал в книге фантастические истории. Например, о своем духе-фамильяре Майкле, «духовном ребенке», рожденном в ходе сложного магического ритуала. Дитя-гермафродит явилось на свет на серебряной пентаграмме и быстро начало проявлять характер: не кто иной, как фамильяр, уверял Алекс, заставлял его вести себя непристойно и устраивать дикие оргии.

Рассказывал он и о других явлениях духов, о сотнях излеченных ведьмами людей – от случаев подагры до нервных заболеваний и героиновой зависимости. Объяснял, почему ведьмы проводят свои ритуалы в голом виде: «Мы верим, что ничто не должно стоять между нами и нашим Богом, что одежда – это форма обмана».

Самые драматические рассказы Алекса, похоже, касались случаев ясновидения. Не моргнув глазом он повествовал, как первосвященник одного лондонского ковена узнал, что в какой-то католической церкви состоится ритуальное жертвоприношение



ребенка. Силами ковена было установлено, что эта церковь находится под Римом. На собранные деньги три ведьма немедленно вылетели в Италию. Они успели как раз вовремя: на алтаре захлебывался плачем новорожденный ребенок, рядом стояли две монахини и три священника, а четвертый уже подбирался к ребенку с ножом. Лондонский ведьмак выхватил нож и всадил его в горло священника. Трем ведьмакам, несмотря на убийство, власти позволили беспрепятственно вернуться домой: монахини и священники оказались сатанистами.

Год спустя на экраны вышел фильм «Легенда ведьм», запечатлевший ритуалы ковена Алекса. На предварительном просмотре Сандерс познакомился со Стюартом Фарраром – журналистом, телесценаристом, писателем-детективщиком и бывшим коммунистом. Тот примкнул к ковену, был посвящен в ведьмаки и женился на одной из ведьм, Дженет. Фаррары основали множество ковенов в Англии и Ирландии и написали ряд популярных книг, пропагандировавших викку.

Год 1971-й снова стал урожайным для Алекса: Фаррар опубликовал книгу «Что делают ведьмы» – свидетельство очевидца о ведовских практиках Алекса и Максин. Одновременно на экраны вышел псевдодокументальный фильм Дерек Форта «Тайные ритуалы».

Многие викканцы считали, что Алекс профанирует их веру, но его скандальная известность только способствовала распространению викки. Видные деятели викки начали выступать со своими статьями и книгами, защищая настоящее «Искусство» от посягательств репортеров и ложных адептов. В итоге благодаря полемике между ковенами и неусыпному вниманию прессы викка стала общедоступной и начала свое триумфальное шествие по Европе и Америке.

ОРДЕН ЛУНЫ

В 1968 году у Алекса и Максин родилась дочь, Майя, а в 1972 году – сын, Виктор. К тому времени они уже год как разошлись. Но отношения между ними продолжались, по словам



Максин, до самой смерти Алекса – «от острого чувства привязанности до шумных проклятий и заверений в любви».

Алекс переехал в Сассекс. К нему по-прежнему тянулись викканцы, мечтавшие пройти инициацию у самого «Короля ведьм». Рассказывают, что

однажды он провел посвящение третьего уровня в местном пабе. Олицетворением стихии огня стала при этом зажигалка, воздуха – сигарета, а воды – стакан с виски.

В 1979 году Сандерс опубликовал в ведущем викканском журнале статью, где каялся «за некоторые прегрешения

прошлого и многие публичные глупости, которым подверг собратьев по Искусству». Он выражал надежду, что викканцы в один прекрасный день забудут о своих разногласиях и «объединятся в братской любви пред лицом Богини и Бога».

С тех пор он занялся таинственной работой в рамках основанного им «Ордена Луны». Кажется, состояли в нем лишь сам Алекс и его напарник, ясновидящий и медиум Дерек Тэйлор.

В 1980-х годах об Алексе почти забыли. Вместе с Тэйлором он занимался планетарной и ангельской магией, пытался связаться с первозданными космическими сущностями, записывал послания духов (среди них – пророчества о биотехнологиях и апокалипсисе Третьей мировой войны). Сохранилась трогательная запись беседы Алекса с духом его умершей сестры Джоан. Сандерс жалуется ей на холод и пустую белизну зимнего снега. Джоан отвечает:

– Алекс, ты видел – ничто не умирает... Скоро земля потеплеет. Снег исчезнет. Зелень потянется к солнцу... Алекс, не гляди сейчас на запустение. Будущее сулит надежду. Все свершает полный круг. Поля зазеленеют. Станет тепло. Благословляю тебя, брат мой.

Алекс Сандерс скончался от рака легких в 1988 году. Он обладал отменным чувством юмора, подгадал и со смертью – 30 апреля, Вальпургиева ночь, канун Белтейна.

Десять лет спустя группа викканцев из США заявила, что им удалось вступить в контакт с духом Алекса. В своих духовных посланиях Алекс говорил о любви к Богине и необходимости единства в викке. Обещал воскреснуть, воплотившись в американского мальчика. В 2003 году послания прервались.

Максин Сандерс, живая легенда викки, много лет оставалась в Лондоне, где возглавляла ковен и обучала новых викканцев. В конце концов она отошла от дел, сменив столицу на деревенскую жизнь, но продолжала выступать с лекциями.

Дерек Тэйлор долгие годы жил в одиночестве, безуспешно пытаясь продать записи бесед с духами. В 2000 году он загадочно погиб – море выбросило его тело на берег в Сассексе. Началось расследование, поговаривали о самоубийстве и даже убийстве. Впрочем, один из свидетелей рассказал полицейским, что Тэйлор увидел летающую тарелку и ринулся в волны, прямо к материнскому кораблю. ■

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫХ НАМ НЕ ХВАТАЕТ

За сто с лишним лет истории кинематографа экранизировать успели почти все – от Библии до «Властелина колец». Но есть еще книги, героев которых мы до сих пор не видели на большом экране...

ИЛЛЮСТРАЦИИ СЕМЕН ГОРБУНКОВ





ТРИЛОГИЯ ЖЕЛАНИЯ

РЕЖИССЕР Мартин Скорсезе
ЗВЕЗДЫ Леонардо Ди Каприо
 (Фрэнк Каупервуд)

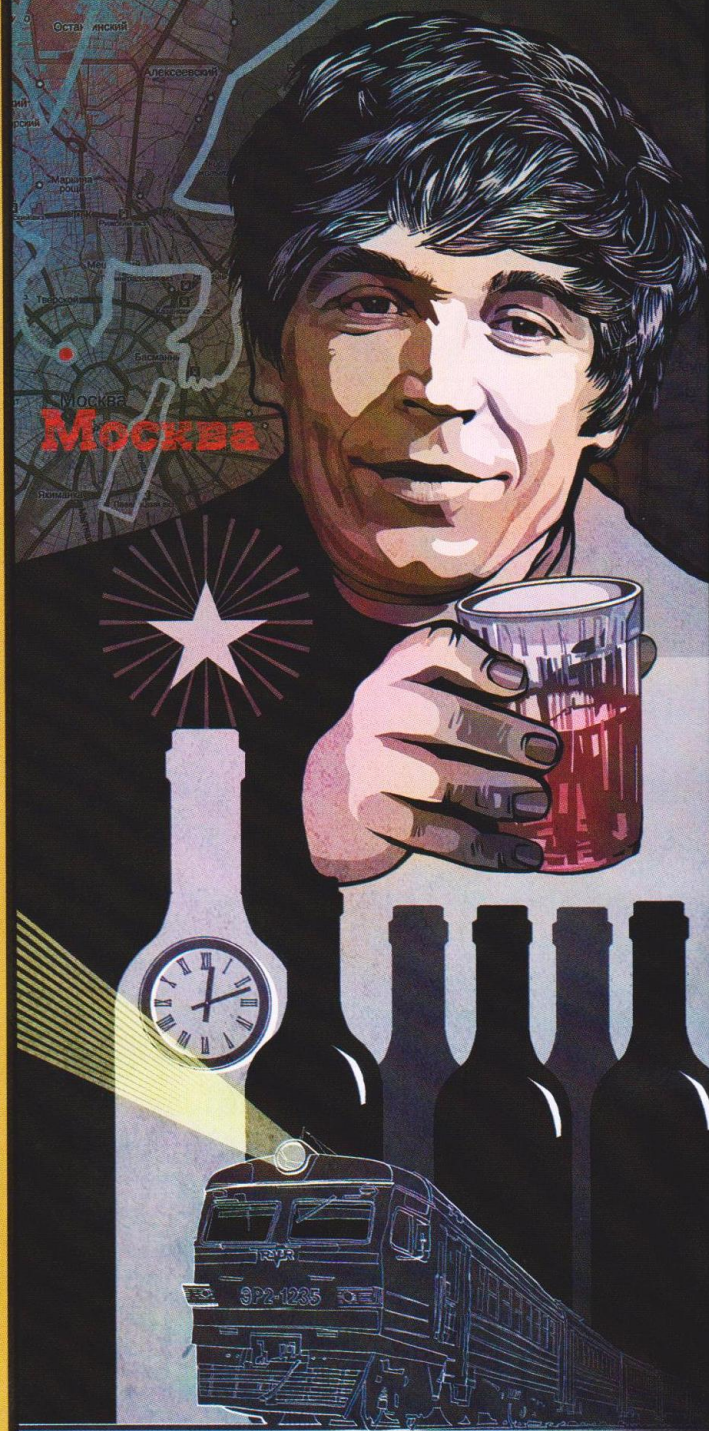
Трилогия Теодора Драйзера – самая что ни на есть настоящая классика XX века, почему-то игнорируемая кинематографом. Что до актеров и режиссера: как известно, говорим Ди Каприо – подразумеваем Скорсезе.

Петушки

МОСКВА-ПЕТУШКИ

ЗВЕЗДЫ Иван Бортник (Веничка)

Разумеется, переносить на экран бессмертную поэму Венедикта Ерофеева надо было еще сорок лет назад, но известные обстоятельства не дали. О чем остается только безутешно сожалеть: заменить Ивана Сергеевича в современном русском кино, увы, некому.

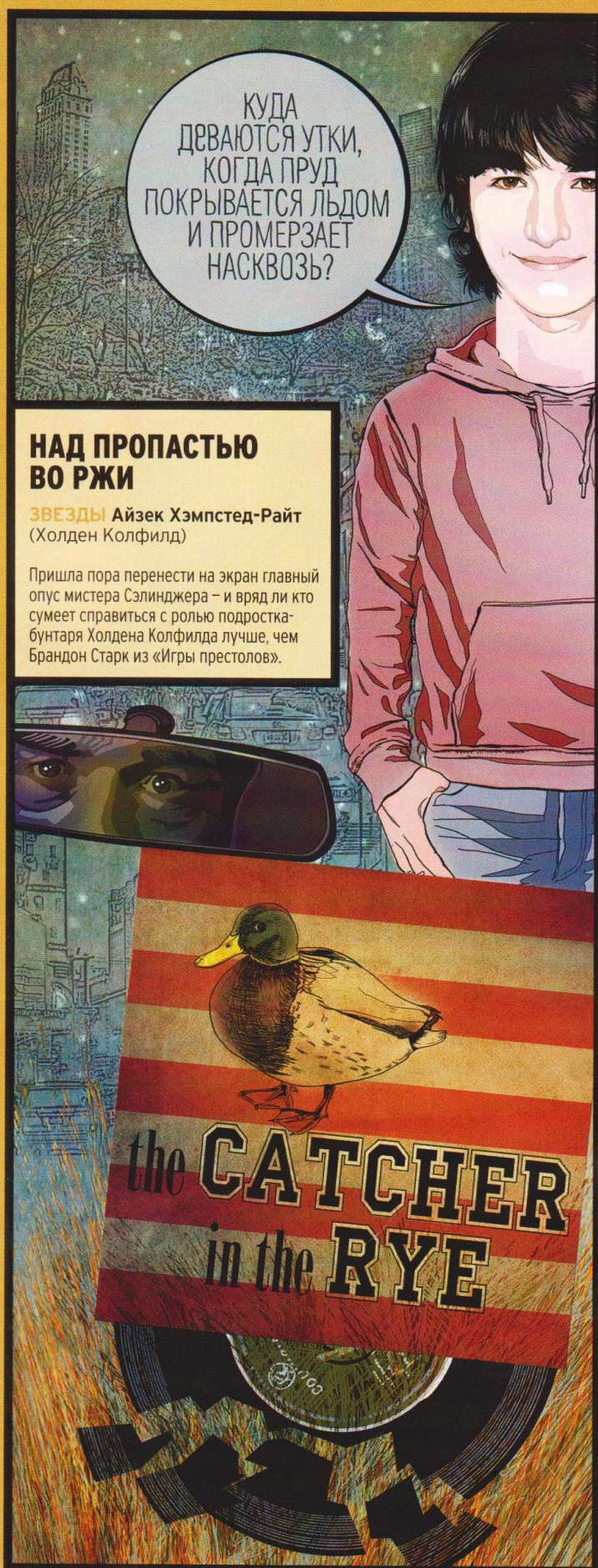




ГИПЕРИОН

РЕЖИССЕР Джей Джей Абрамс
ЗВЕЗДЫ Вин Дизель (полковник Федман Кассад)

Роман Дэна Симмонса уже двадцать лет ждет своего режиссера – и мы уверены, что уже освоивший «Звездные войны» и «Стар трек» Джей Джей Абрамс станет самым верным выбором. Так же как и Вин Дизель в одной из главных ролей.



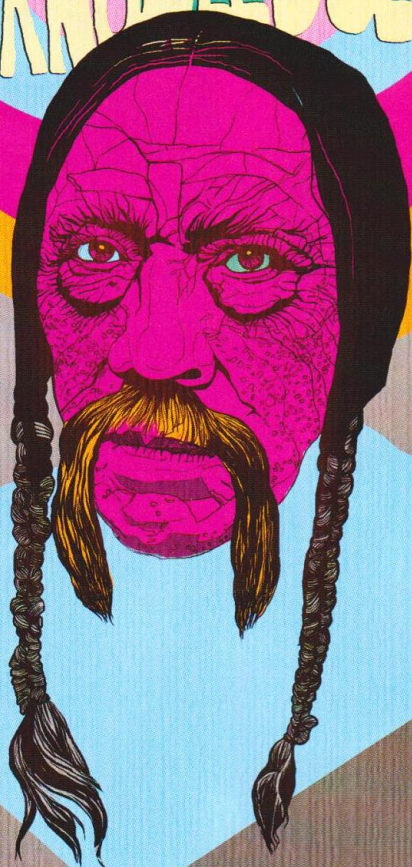
КУДА
ДЕВАЮТСЯ УТКИ,
КОГДА ПРУД
ПОКРЫВАЕТСЯ ЛЬДОМ
И ПРОМЕРЗАЕТ
НАСКВОЗЬ?

НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ

ЗВЕЗДЫ Айзек Хэмпстед-Райт
(Холден Колфилд)

Пришла пора перенести на экран главный опус мистера Сэлинджера – и вряд ли кто сумеет справиться с ролью подростка-бунтаря Холдена Колфилда лучше, чем Брандон Старк из «Игры престолов».

THE TEACHINGS OF DON JUAN: A YAQUI WAY OF KNOWLEDGE



УЧЕНИЕ ДОНА ХУАНА: ПУТЬ ЗНАНИЯ ИНДЕЙЦЕВ ЯКИ

РЕЖИССЕР Алехандро
Ходоровски
ЗВЕЗДЫ Дэнни Трехо (дон Хуан)

Сочинение Карлоса Кастанеды вынесло
мозг уже нескольким поколениям –
Дэнни Трехо поможет продолжить тренд.

КАПИТАЛ

РЕЖИССЕР И ЗВЕЗДА
Вуди Аллен

Учение Маркса, как известно, всесильно,
потому что верно. Как верно и то, что
только гений Вуди Аллена в силах
осуществить titаническую работу
по экранизации классика – включая
исполнение роли самого бородатого
отца коммунизма.



Capital

МЫ ЗНАЕМ, КТО ЛЮБИЛ КЕННЕДИ

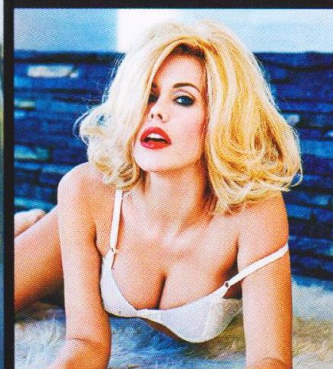
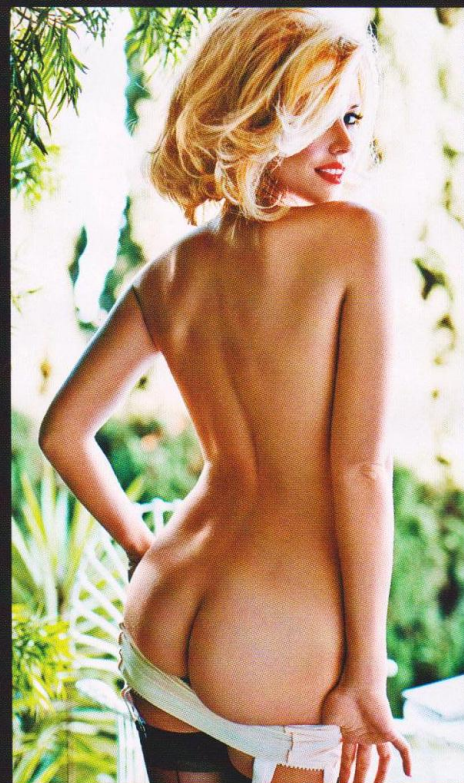
ЕЩЕ ГОД НАЗАД УРОЖЕНКА БЕРЛИНА **КЕННЕДИ САММЕРС** МИРНО УЧИЛАСЬ В МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ И ГОТОВИЛАСЬ СТАТЬ ВРАЧОМ, НО РАДИ НАС ПОМЕНЯЛА ПЛАНЫ. В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ PLAYBOY КЕННЕДИ ЗАПРЫГНУЛА В МАШИНУ ВРЕМЕНИ И ОТПРАВИЛАСЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА, ПО ПУТИ ПРИМЕРЯЯ НАРЯДЫ РАЗНЫХ ЭПОХ. НО НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ: МЫ ВЕРНУЛИ ЕЕ НАЗАД

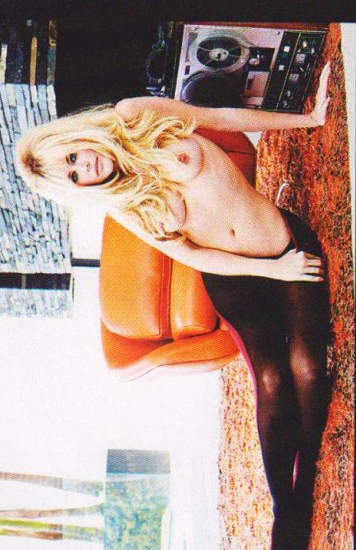
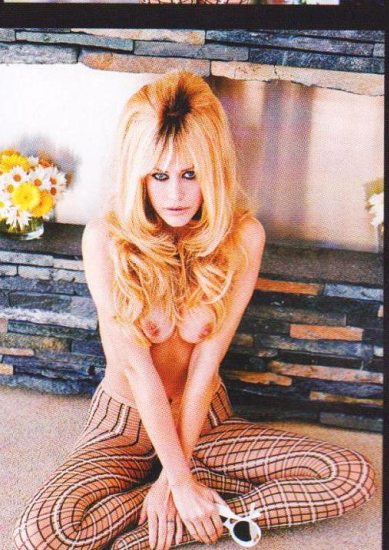
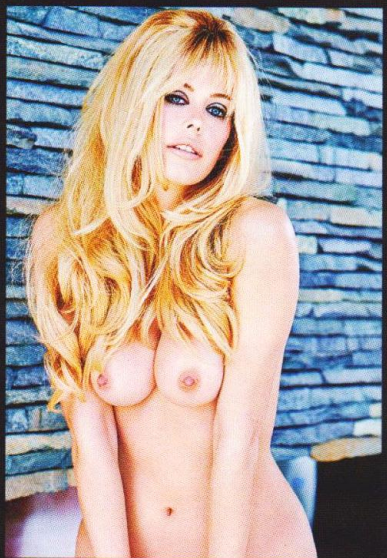
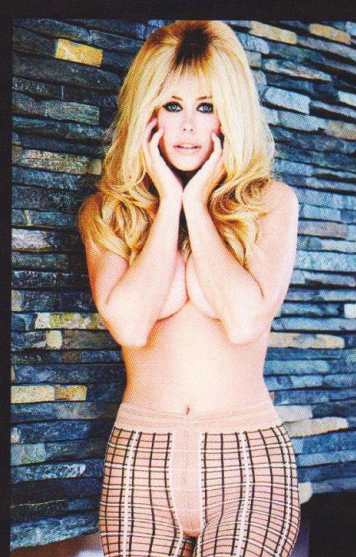
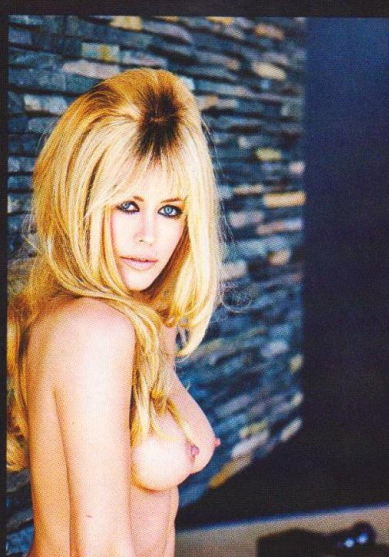
ФОТОГРАФ MICHAEL BERNARD

1950



Это было то еще времечко. Переваливший через экватор XX век только-только начинал приходить в себя после десятилетий войн, революций и диктатур. В воздухе уже носилось что-то, совсем слабое еще, едва уловимое, но отчетливо новое, иное и свободное. Рожденный в 1953 году Хью Хефнером PLAYBOY стал настоящим боевым листком этого нового мира.



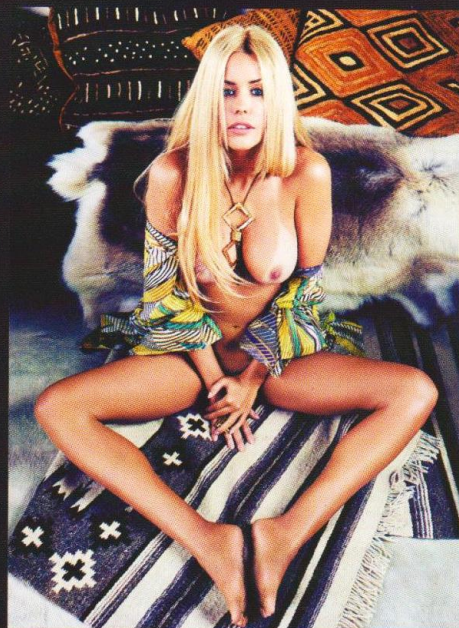
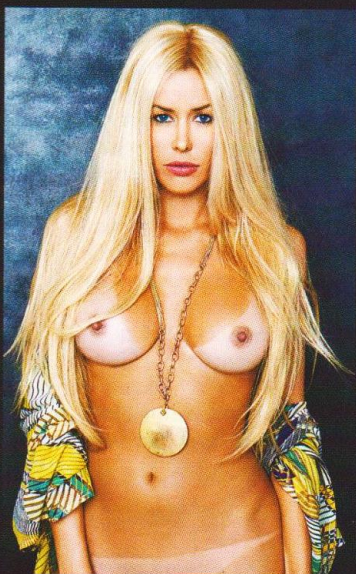
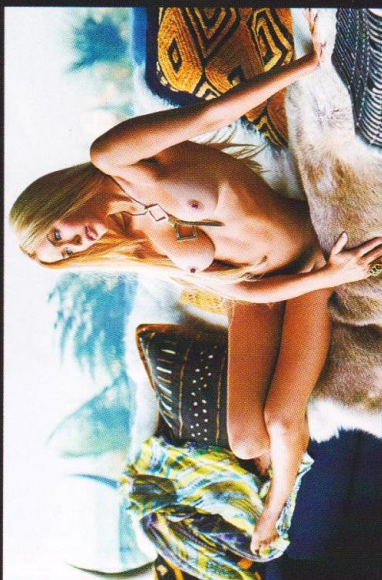
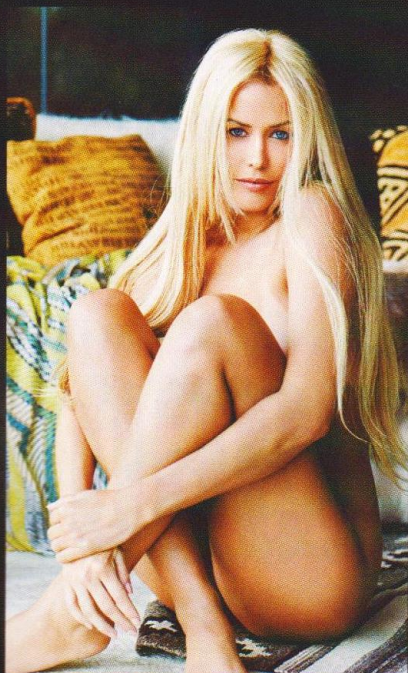


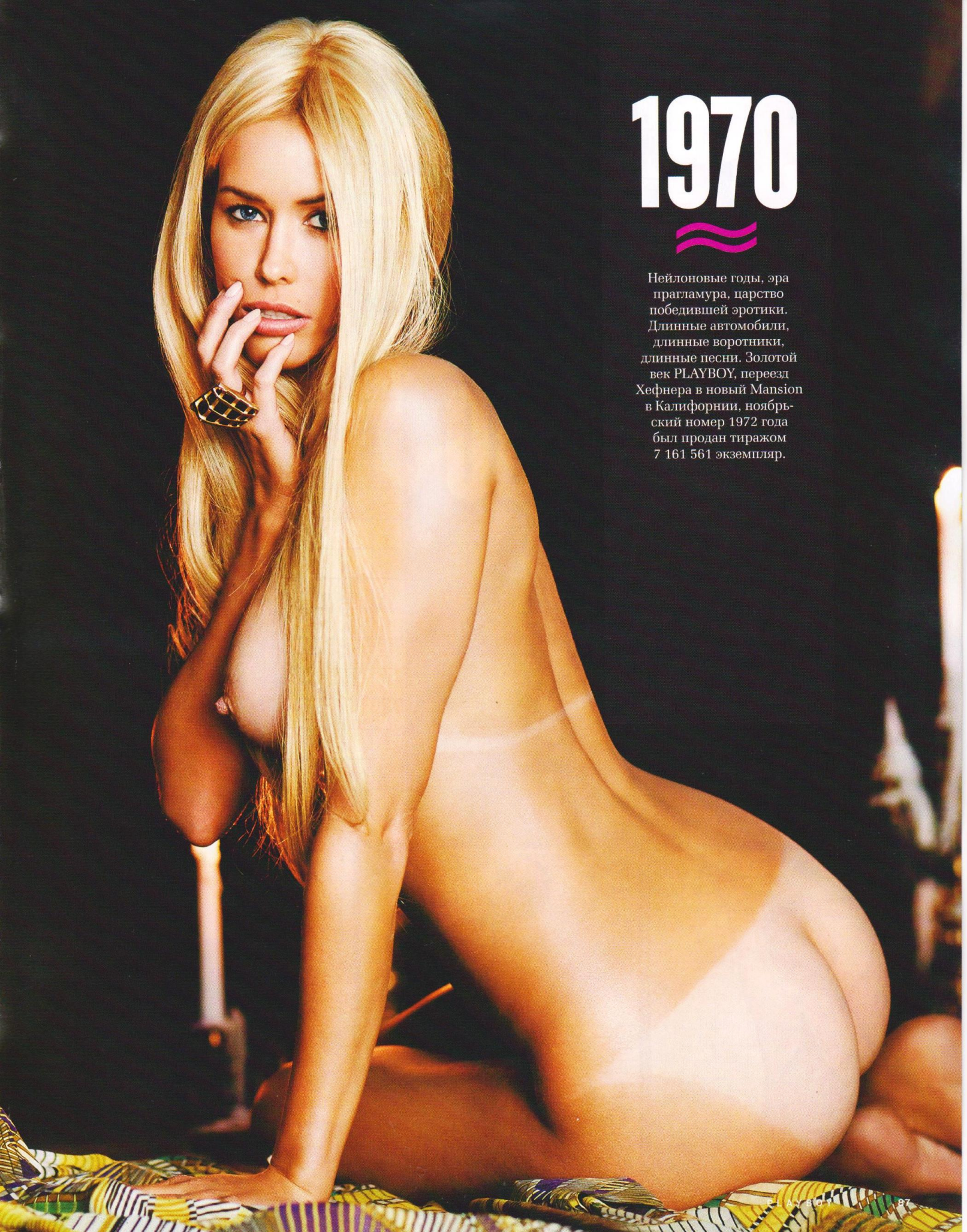


1960



Главное десятилетие века, его этический и эстетический камертон, плоды которого – и плохие, и хорошие – мы пожинаем до сих пор. Рок-н-ролл, хиппи и французская новая волна только кажутся музейными экспонатами – в действительности они правят нами и сейчас. Именно тогда Хефнер обустраивает свой первый Mansion – родовое гнездо, штаб-квартиру и дом культуры в одних стенах. «Приезжать в Особняк, – напишет впоследствии Норман Мейлер, – было все равно что забираться в космический корабль и отрываться от земли».

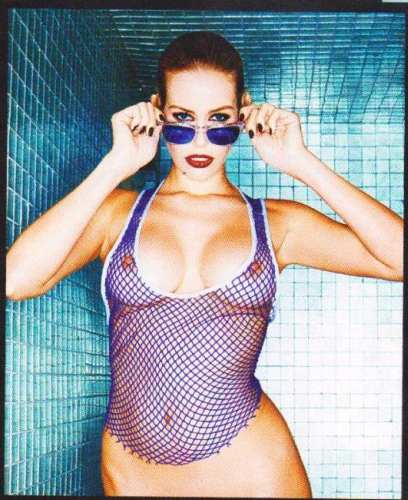




1970



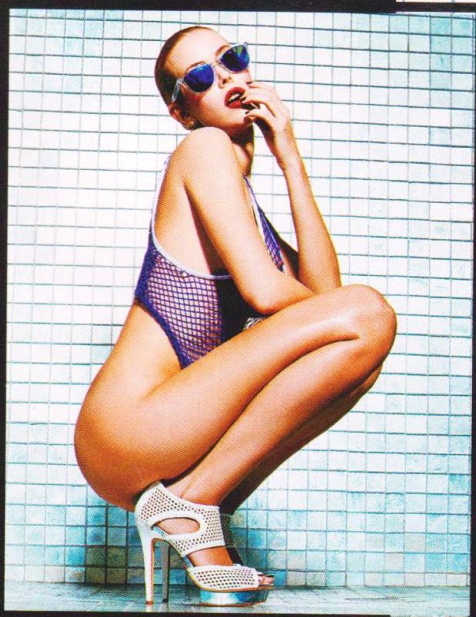
Нейлоновые годы, эра
прагламуре, царство
победившей эротики.
Длинные автомобили,
длинные воротники,
длинные песни. Золотой
век PLAYBOY, переезд
Хефнера в новый Mansion
в Калифорнии, ноябрь-
ский номер 1972 года
был продан тиражом
7 161 561 экземпляр.

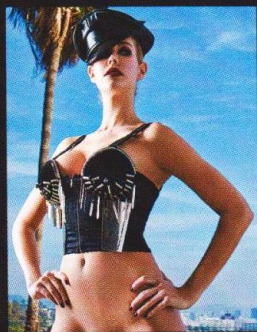


1980



И не было лет ярче –
ну по крайней мере
в обозримом нашей памяти
промежутке. Это время MTV
и перестройки, немножко
тинейджерское десятилетие
по темпераменту и в то же
время – эпоха великих
супермоделей: Эль, Линды,
Наоми, Синди, Клаудии,
Кристи.





1990



Странные времена, когда всем одновременно вдруг захотелось смеяться над тем, над чем еще вчера смеяться казалось неприличным. Человеку без чувства юмора в эти годы жилось тяжело – ведь не было вообще ничего, к чему вокруг относились бы всерьез. Zed's dead, baby. Zed's dead.



2000



Больше такого шика уже не будет никогда. И так пахнуть большими деньгами – тоже. Эпоха миллиардеров, которых сделалось так много, что их наконец стало видно невооруженным глазом.



Пауло Коэльо

АДЮЛТЕР

НОВЫЙ РОМАН
БРАЗИЛЬСКОГО
КЛАССИКА
ВЫХОДИТ В СВЕТ
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«АСТ»

ПЕРЕВОД АЛЕКСАНДР БОГДАНОВСКИЙ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

После того как я согрешила, меня охватил страх – а что, если совершенное как-то проявится?

По дороге в редакцию покупаю щетку и зубную пасту. Каждые полчаса хожу в туалет и внимательно оглядываю в зеркале, не осталось ли следов на лице или на моей блузке от Версаче, украшенной кружевами, которые словно специально созданы, чтобы пятна были особенно заметны. Краем глаза время от времени смотрю на коллег, но никто из них (даже коллеги женского пола, обладающие специальным радаром) ничего вроде бы не заметил.

Почему так вышло? Кажется, мой мимолетный партнер подчинил меня своей воле и навязал мне эту механическую процедуру, где не было ни капли чувственности. Может быть, я сделала это, желая продемонстрировать Якобу, что он имеет дело с женщиной независимой, свободной, сама-себе-хозяйкой? Или чтобы произвести на него впечатление? Или в попытке убежать из того ада, о котором говорила мне моя подруга?

Все пойдет по-прежнему. Я не на развилке дорог. Я знаю, куда идти, и надеюсь, что с течением времени

сумею выбрать такое направление для моей семьи, чтобы в конце концов не сделать вывод, будто в мытье машины есть нечто чрезвычайное. Большие перемены происходят только со временем, а времени у меня в избытке.

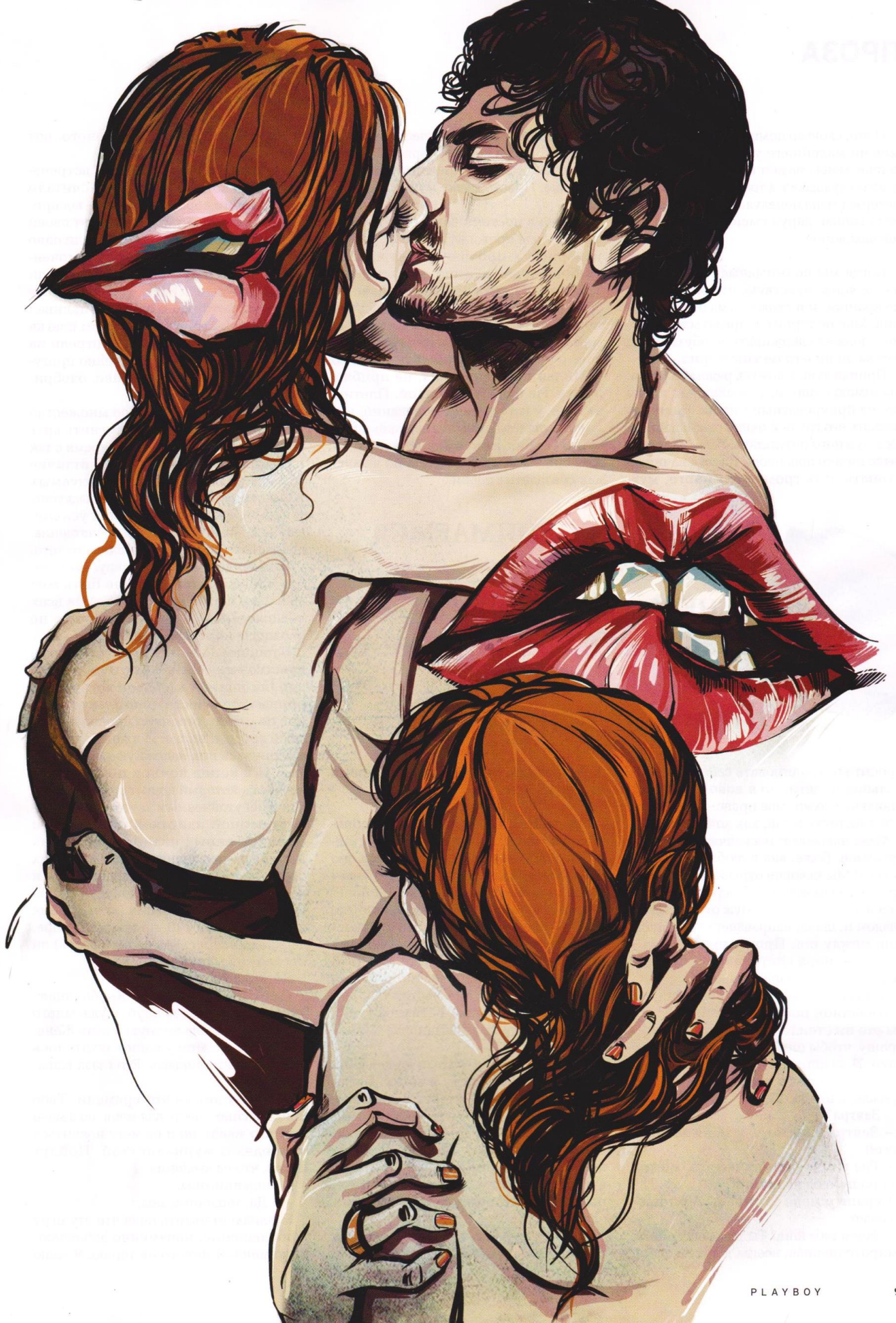
По крайней мере надеюсь, что в избытке.

Дома я стараюсь не выглядеть ни радостной, ни печальной. Но это мгновенно привлекает внимание детей:

– Мамочка, ты сегодня какая-то особенная.

Меня так и тянет ответить: нет, я такая же, как всегда, просто совершила то, чего не должна была совершать, но тем не менее не раскаиваюсь в этом ни секунды. И вины не ощущаю. И боюсь только одного – как бы не открылось мое прегрешение.

Появляется муж и со всегдашним поцелуем осведомляется, удачно ли прошел день и что у нас сегодня будет к ужину. Мои ответы известны ему наперед и привычны. Если он не заметит перемен в каждодневном ритуале, едва ли ему придет в голову, что несколько часов назад я, попросту говоря, отсосала одному политику.



И это, сколько помнится, не доставило мне ни малейшего удовольствия. Зато сейчас меня снедает безумное желание: я остро нуждаюсь в том, чтобы мужчина истерзал меня поцелуями, придавил мое тело своим, даруя смешанное с болью наслаждение.

Когда мы поднимаемся в спальню, я еще яснее чувствую, что возбуждена до крайности и схожу с ума от вожделения. Мне не терпится предаться любви, но я должна сдерживаться, обуздывать, чтобы он ничего не заподозрил.

Приняв душ, я ложусь рядом с мужем, вынимаю у него из рук планшет, кладу его на прикроватный столик. Начинаю ласкать его грудь и очень скоро добиваюсь нужного результата. У нас давно не было ничего подобного. Когда я начинаю стонать чуть громче обычного, муж

и отлично знаешь, чего хочешь... Тебе не кажется, что ты попусту теряешь время?

Сердце обретает прежний ритм. Не отвечаю. Просто глажу мужа по щеке.

Падаю в постель, закрываю глаза и, прежде чем провалиться в сон, думаю: наверное, я прохожу через кризис, типичный для каждой, кто так давно замужем. Я пройду – и все пройдет.

Не всякий нуждается в круглосуточном счастье. Тем паче что никто и не может достигнуть этого. Надо научиться как-то ужиться с действительностью.

Милая моя депрессия, не приближайся. Не будь назойливой. Плетись за теми, у кого больше оснований, чем у меня, глядеть на тебя в зеркало и бормотать: «Как никчемна моя жизнь». Хочешь ты или не хочешь, но я знаю, как совладать с тобой.



КОГДА МЫ ПОДНИМАЕМСЯ В СПАЛЬНЮ, Я ЕЩЕ ЯСНЕЕ ЧУВСТВУЮ, ЧТО ВОЗБУЖДЕНА ДО КРАЙНОСТИ И СХОЖУ С УМА ОТ ВОЖДЕЛЕНИЯ

просит контролировать себя, чтобы не услышали дети, но я довольно резко заявляю, что это мое право – выражать, что чувствую, и так, как хочу.

Меня накрывает нескончаемая череда оргазмов. Боже, как я люблю этого человека! Мы наконец отрываемся друг от друга в изнеможении и мокрые от пота, и я снова иду в ванную. Муж отправляется следом и, шала, направляет струю душа мне между ног. Прошу прекратить – я устала, пора спать, а потому он не должен больше заводить меня.

Покуда мы вытираем друг друга, я – в отчаянной попытке изменить, чего бы это ни стоило, мой взгляд на мир – прошу, чтобы он сводил меня в ночной клуб. И кажется, в этот миг он смутно осознает – что-то теперь не так, как прежде, а иначе.

– Завтра?

– Завтра я не могу, у меня занятия йогой.

– Раз уж ты упомянула это, можно я спрошу тебя напрямик?

Сердце у меня замирает. А он продолжает:

– Зачем тебе йога? Ты такая спокойная, умиротворенная, всегда в ладу с собой

Депрессия, ты зря теряешь время со мной.

Свидание с Якобом Кёнигом происходит в точности так, как я представляла. Мы отправились в «Перль дю Лак», дорогой ресторан на берегу озера – некогда превосходный, а ныне перешедший в ведение городских властей. Цены остались запредельными, а кормыт отвратительно. Я могла бы удивить Якоба японским рестораном, который недавно открыла для себя, но знаю, что он в этом случае решил бы, что у меня дурной вкус. Есть люди, для которых антураж и обстановка важнее кухни.

И теперь вижу, что рассудила верно. Он желает выглядеть в моих глазах знатоком вин, оценивает выдержку, букет и «слезу» – тот чуть маслянистый след, что стекает по стенке бокала. Он хочет показать мне, что вырос, выучился, преуспел в жизни и теперь в совершенстве знает мир, вина, политику, женщин – и былых возлюбленных.

Какая глупость! Мы пьем вино с колыбели и до могилы. И умеем

отличать хорошее от скверного, вот и все.

Но все мужчины, которые встречались мне до замужества – и считали себя людьми образованными, – воспринимали выбор вина как момент своей единоличной славы. И все делали одно и то же: с чрезвычайно сосредоточенным и самоуглубленным видом нюхали пробку, читали этикетку, пробовали ту малость, которую официант наливал на доньшко их бокала, потом слегка покручивали его в руке, смотрели на свет, вдыхали аромат, медленно пригубливали, глотали и, наконец, одобрителем кивали.

Понаблюдав бесчисленное множество раз эти сцены, я решила сменить круг общения и стала проводить время с так называемыми ботаниками. В отличие от гурманов, людей предсказуемых и неестественных, они были безыскусны и не прилагали ни малейших усилий, чтобы произвести на меня впечатление. Однако я не понимала ни слова из того, что они говорили. К примеру, считали, что слово «Интел» должно быть мне знакомо, поскольку значится на всех компьютерах. А я как-то никогда не обращала на это внимания.

Ботаники добились того, что я стала чувствовать себя абсолютной невеждой, лишенной вдобавок хоть капли привлекательности, поскольку ползание по сайтам они явно предпочитали моей груди и ногам. И в конце концов я вернулась под надежную сень знатоков. И в конце концов повстречала человека, который не пытался ни поразить меня утонченным вкусом, ни выставить полной идиоткой разговорами о таинственных планетах, хоббитах и компьютерных программах, умеющих скрывать следы пребывания на той или иной страничке. И вот после нескольких месяцев ухаживания (за это время мы побывали в 120, по крайней мере, деревнях вокруг Женевского озера) он предложил мне руку и сердце.

Я тотчас же согласилась.

Сейчас я спрашиваю Якоба, знает ли он какой-нибудь клуб: я уже много лет не наблюдала ночную жизнь Женевы, и сейчас мне ужасно захотелось выпить и потанцевать. Его глаза вспыхивают.

– У меня нет на это времени. Твое приглашение – честь для меня, но я мало того что женат, но и не могу появиться на людях с журналисткой. Пойдут слухи, что ее сведения...

– Тенденциозны.

– ...Да, тенденциозны.

Я решаю отложить пока что эту игру в обольщение, неизменно забавляющую меня. Я ничего не теряю. Я знаю

все дороги и развилки, все ловушки и капканы. Знаю и цели.

Прошу его рассказать о себе. О том, что называется личной жизнью. В конце концов, я ведь здесь не по работе. Я – женщина и к тому же была в него влюблена в ранней юности.

Слово «женщина» произношу с нажимом.

– А у меня нет никакой личной жизни, – отвечает он. – К сожалению, не могу себе это позволить. Карьера, которую я выбрал, превратила меня в робота. Каждый мой шаг, каждое слово отслеживаются, фиксируются, публикуются, комментируются.

Это уже хуже, но такой ответ обезоруживает меня. Я не сомневаюсь, что он, так сказать, знает местность, то есть отчетливо представляет, на какую почву вступает и как далеко может зайти со мной. Он уже дал понять, что «несчастлив в браке», – как поступают все зрелые мужчины, предварительно попробовав вино и с немислимыми подробностями расписав свое могущество и влияние.

– В последние два года было несколько месяцев радости, был ответ на брошенный вызов, но все прочее время я цепляюсь за должность и стараюсь угодить всем, чтобы быть перевыбранным. И поневоле приходится позабыть обо всем, что доставляет удовольствие, – вот, например, о том, чтобы потанцевать с тобой на этой неделе. Или несколько часов кряду сидеть и слушать музыку и курить или сделать еще что-нибудь, что другие сочтут неподобающим.

Какое у него, однако, самомнение! Да никому и дела нет до его личной жизни.

– Наверное, скоро будет возвращение Сатурна. Каждые 29 лет эта планета возвращается на то место, где она была в день нашего рождения.

– Возвращение Сатурна?

Он уже спохватился, что сказал больше, чем надо, и предлагает вернуться к нашим трудам.

Нет. Мое возвращение Сатурна уже произошло, и я должна точно знать, что это значит. И Якоб дает мне урок астрологии: Сатурну требуется 29 лет, чтобы вернуться туда, где он находился в день нашего рождения, повторяет он. Пока это не случилось, мы считаем, что все возможно и нам по силам, что мечты станут явью, а окружающие нас стены еще падут. Когда Сатурн завершает цикл, романтизм исчезает. Выбор становится решающим, а смена курса – практически невозможной.

– Я, конечно, не специалистка в этом... Но мой ближайший шанс выпадет, когда мне исполнится 58 лет и Сатурн вернется вновь. Зачем же ты

пригласил меня пообедать, если Сатурн говорит – иного пути тебе не выбрать? И мы разговариваем уже почти целый час.

– Ты счастлива?

– Что-что?

– Я заметил что-то у тебя в глазах... какую-то печаль, необъяснимую для такой красивой, благополучной во всех отношениях женщины. Я словно бы заметил отражение моих собственных глаз. Повторяю вопрос: ты счастлива?

В той стране, где я родилась, выросла и сейчас ращу своих детей, никто не задает подобных вопросов. Счастье не измеришь самыми точными инструментами, не вынесешь на референдум, не отдашь на анализ экспертам. Здесь не спрашивают даже, на автомобиле какой марки ездит твой собеседник, чего уж говорить о такой деликатной и неподдающейся определению материи?

– Можешь не отвечать. Твое молчание достаточно красноречиво.

Нет, недостаточно. Да и вообще это не ответ. Молчание обозначает всего лишь удивление и растерянность.

– Я – несчастлив, – говорит он. – У меня есть все, о чем мечтают люди, но я – несчастлив.

Может быть, в систему городского водоснабжения попала какая-нибудь гадость? Может быть, кто-то хочет уничтожить мою страну химическим оружием, которое повергает всех и каждого в глубочайшее уныние? Ведь не может же такого быть, чтобы все, с кем я разговариваю, испытывали одинаковые чувства тоски и разочарования?

До сих пор я не сказала ничего. Но у неприкаянных душ есть такое невероятное свойство – способность узнавать подобных себе и сближаться с ними, умножая собственные горести.

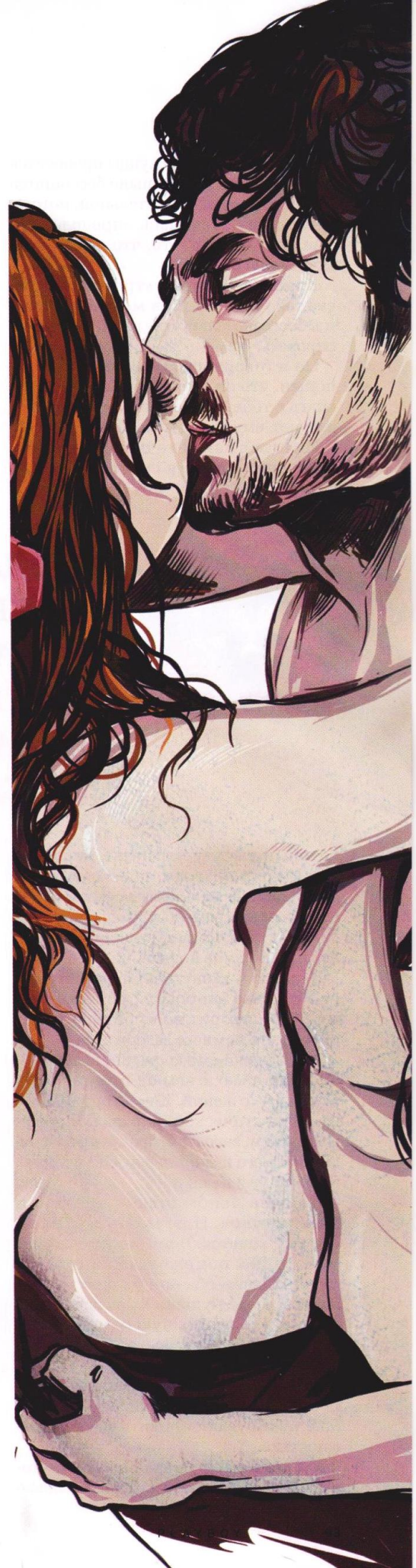
Как же я сразу не поняла? Почему скользила по поверхности его глубокомыслия, когда он рассуждал о политике, или педантизма – когда пробовал вино?

Возвращение Сатурна. Отсутствие счастья. Вот уж чего не ожидала услышать от Якоба Кёнига.

И вот в этот самый миг – я как раз взглянула на часы: 13.55 – я снова влюбилась в него. Никто, даже мой замечательный муж, никогда не спрашивал меня, счастлива ли я. Разве что в детстве родители или бабушка с дедушкой время от времени интересовались, хорошо ли мне, – и все на этом.

– Мы еще увидимся с тобой?

Я смотрю вперед и вижу не того подростка, некогда делившего со мной первую влюбленность, а – пропасть, к которой неуклонно приближаюсь по своей воле, пропасть, куда свалюсь



неминуемо. В долю секунды пронесется в голове мысль, что отныне бессонница станет еще более мучительной, потому что теперь появилась определенная причина для нее – то, что называется «кружение сердца».

Красные огоньки «тревога» – все, сколько ни есть их в моем сознании и в бессознательном, – начинают пульсировать.

Но я говорю себе: ты просто дура, пойми, что он всего лишь хочет переспать с тобой. А до того, счастлива ты или нет, ему очень мало дела.

И тогда с какой-то самоубийственной решимостью я соглашаюсь. Как знать – а вдруг роман с человеком,

боится, что мы с ним можем навлечь подозрения. Убедившись, что никто не следит за нами, закуривает.

Ах вот чего он опасался! Что увидят его с сигаретой.

– Ты, наверное, помнишь – я подавал самые большие надежды в нашем классе. И мне пришлось доказывать, что надежды эти не были несбыточны, потому что все мы отчаянно нуждались в любви и одобрении. И я от многого отказывался, многим поступался ради занятий и ради того, чтобы не обмануть ожиданий окружающих. И я окончил школу с высшими баллами. Кстати, ты не помнишь, почему оборвался наш детский роман?



КОГДА САТУРН ЗАВЕРШАЕТ ЦИКЛ, РОМАНТИЗМ ИСЧЕЗАЕТ. ВЫБОР СТАНОВИТСЯ РЕШАЮЩИМ, А СМЕНА КУРСА – НЕВОЗМОЖНОЙ

который тысячу лет назад, когда мы были подростками, коснулся моей груди, пойдет на пользу моему замужеству, подобно тому как сеанс орального секса утром привел к нескончаемой череде оргазмов ночью?

Я пытаюсь вернуться к теме Сатурна, но Якоб уже попросил принести счет и сейчас говорит по мобильному, сообщая, что немного задержится.

– Предложи ему кофе или воды.

Спрашиваю, с кем он говорил, и он отвечает – с женой. Директор крупной фармацевтической фирмы попросил о встрече и, вероятно, предложит субсидировать его избирательную кампанию. Выборы уже на носу.

Я снова вспоминаю – он женат. И несчастлив. И не может жить так, как ему хочется. В противном случае мгновенно поползут слухи о нем и о его жене – оба они на виду, чтобы не сказать «на мушке». Я должна забыть вспышку, ослепившую меня в 13.55, и усвоить, что он всего лишь хочет поразвлечься.

И теперь, когда все стало на свои места, меня его намерение не огорчает. Мне тоже нужно затащить кого-нибудь в постель.

Мы стоим на тротуаре у входа в ресторан. Якоб озирается по сторонам, словно

Ну, если он не помнит, так уж я тем более. В памяти осталось только, что в ту пору все соблазняли всех и в результате никто ни с кем не остался.

– Я окончил университет, был назначен общественным адвокатом и благодаря этому повидал немало – злодеев и невинных, негодяев и порядочных людей. И то, что казалось временным занятием, повлияло на выбор жизненного призвания: я понял, что могу помогать людям. Список клиентов рос, и вместе с ним росла моя известность. Отец настаивал, что я уже вполне могу бросить это и поступить на службу в адвокатское бюро, возглавляемое его другом. Но от каждого нового выигранного дела я преисполнялся все большим воодушевлением. И понимал, что многие законы безнадежно устарели и не соответствуют требованиям времени. И что пора менять многое в управлении городом.

Все это было в его официальной биографии, но из его собственных уст воспринималось иначе.

– И вот в какой-то момент я понял, что могу баллотироваться в депутаты. Отец возражал, и поэтому мы начали кампанию практически без средств. Помогли клиенты. Я выиграл выборы – с ничтожным перевесом, но все же выиграл.

Он снова оглядывается по сторонам, прячет руку с сигаретой за спину. Но, убедившись, что никто не видит, глубоко затягивается. Глаза его пусты и обращены в прошлое.

Когда занялся политикой, спал по пять часов в день, но был полон энергии. Сейчас спал бы часов восемнадцать кряду. Медовый месяц кончился. Осталась только необходимость радовать всех, а особенно жену, которая так самоотверженно билась за мое блестящее будущее. Марианна многим пожертвовала ради этого, и я не могу ее разочаровывать.

И это – тот самый человек, который несколько мгновений назад предлагал мне начать сначала? Но может быть, ему именно это и нужно – говорить с кем-то, кто может понять его, потому что чувствует то же, что и он?

Все-таки у меня редкий дар создавать химеры, причем с поразительной быстротой! Я ведь уже представляла себя на шелковых простынях в шале на отрогах Альп.

– Ну так когда мы сможем увидеться снова?

– Тебе решать когда.

Через два дня, говорит он. Я отвечаю, что у меня занятия йогой. Он просит пропустить. Отвечаю, что и так пропускаю все, что только можно, и потому поклялась себе, что буду более дисциплинированной.

Якоб, похоже, смиряется. У меня возникает желание согласиться, но все же не хочется казаться слишком уж доступной и заинтересованной.

Жизнь снова обретает смысл, потому что на место прежней апатии пришел страх. Как прекрасно испытывать страх – страх упустить шанс.

Отвечаю – нет, не получится, давай условимся на пятницу. Он кивает, звонит своему помощнику и просит вписать в ежедневник. Докуривает – и мы прощаемся. Я не спрашиваю, зачем Якоб рассказал мне так много о себе такого, что не предназначено ни для чьих ушей, а он не добавляет ничего к тому, что я услышала в ресторане.

Мне бы хотелось поверить, будто что-то изменилось после этого обеда. Одного из сотен деловых обедов, на которых мне пришлось бывать. Обеда, где подавали еду, которая просто не могла быть менее полезной, и вино, которое, хоть мы оба делали вид, что пьем, осталось почти нетронутым. Нельзя расслабляться, нельзя ослаблять бдительность, несмотря на все эти фокусы с выбором марки и сорта вина.

Необходимо соответствовать ожиданиям. Возвращение Сатурна.

Я не одинока. ■



Трюк НА ОДНОМ КОЛЕСЕ
Костюм и рубашка EXPRESS
Нагрудный платок THE TIE BAR
Винтажные слипоны Evel Knievel VANS



ФРИСТАЙЛ В ДЕТАЛЯХ

ДЕРЗКИЙ И БЕЗБАШЕННЫЙ ТРЭВИС ПАСТРАНА – ОДИН ИЗ САМЫХ ТИТУЛОВАННЫХ ПАРНЕЙ В ИСТОРИИ МОТОСПОРТА И ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ, ПО СУТИ, ИЗОБРЕЛ МОТОФРИСТАЙЛ. ТАК ЧТО В ЕГО НАРЯДАХ, КАК И В ЖИЗНИ, ПОЛНО ЭКСТРИМА

ФОТО GAVIN BOND
СТИЛЬ JENNIFER RYAN JONES, MICHAEL NASH



Трюк СУПЕРМЕН
Свитер GIVENCHY
Байкерские джинсы BALMAIN
Обувь собственность Трэвиса



Трюк РВАТЬ БЕРМЫ
Жакет MARC JACOBS
Футболка MELET MERCANTILE
Джинсы BALMAIN
Обувь DC SHOES



Трюк КАНКАН
Кардиган на молнии MICHAEL BASTIAN
Футболка INNERCITY RAIDERS
Рубашка в клетку MARK MCNAIRY
Брюки карго SHADES OF GREY

Костюм EXPRESS
Рубашка INC INTERNATIONAL
CONCEPTS
Нагрудный платок THE TIE BAR
Очки SMITH OPTICS



Все средства хороши

НАЧАЛО ОСЕНИ — ВРЕМЯ, КОГДА ТЕБЕ МОГУТ ПОНАДОБИТЬСЯ ВЕЩИ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НЕ ОЧЕНЬ СОВМЕСТИМЫЕ: РОЗОВЫЕ ОЧКИ И ПАЛЬТО, ЗАКРЫТАЯ ОБУВЬ И ШОРТЫ ДЛЯ ПЛАВАНИЯ. НО СЕНТЯБРЬ КАПРИЗЕН, ТАК ЧТО ПУСТЬ ЭТА ПОДБОРКА ТЕБЯ НЕ СМУЩАЕТ

RENE LEZARD / Новая коллекция

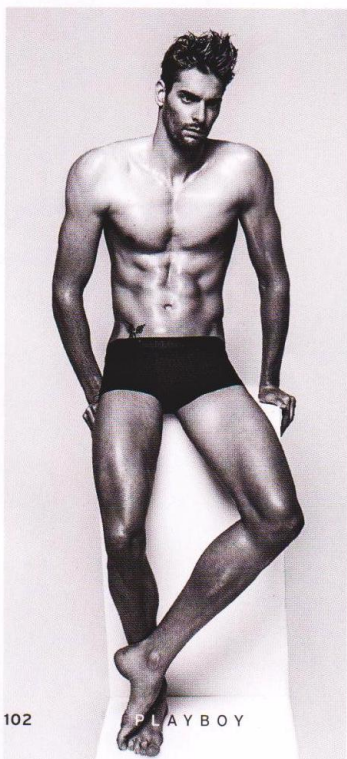


За чистоту стиля

Коллекция выглядит вполне убедительно благодаря теплым и уютным тканям: приталенный трикотажный пиджак из фланелевой шерсти, классическое однобортное тренч-пальто в стиле Taglio-Vivo. В костюмах дизайнеры скомбинировали ультратонкую шерсть мериноса с эластаном, а также мягкую шерсть с шелком. А в аксессуарах отдали предпочтение зимней вязке и дуэту шерсти с кашемиром.

Yamamay / Новое белье

Откровенный разговор



Олимпийское «Быстрее, выше, сильнее» в коллекции итальянского бренда Yamamay звучит как «Смелее, ярче, увереннее». Мужскую линию марки в новом осенне-зимнем сезоне олицетворяет французский пловец Камиль Лакур — воплощение мужественности и обладатель идеального тела. Спортсмен представляет сразу несколько серий мужского белья Yamamay: повседневные модели, Fresh — линейку со спортивным уклоном, выполненную из инновационных материалов, а также Jaked — одежду для водного спорта. Все это ищи в монобрендах марки, например самом новом из них в ТРЦ Skymall.

Debauch by Andre TAN / Новая коллаборация

Дело молодое

Уже в октябре мы сможем стать свидетелями рождения новой коллаборации: в продаже появятся вещи бренда Debauch by Andre Tan, созданные украинским дизайнером Андре Таном и британцами Debauch London. В линии будут представлены солнцезащитные очки унисекс, мужские футболки и свитшоты с оригинальными принтами, а также кожаные аксессуары. Каждая вещь будет снабжена маленьким амулетом в виде кусочка шунгита (камня оберега), а деньги от продажи обещают перечислять в природоохранный фонд восстановления алтайских лесов. Кстати, лицо бренда — группа Kazaky.



CROCS / Новая обувь

Правда в ногах

Предела совершенству, как мы знаем, нет. Видимо, поэтому компания CROCS постоянно совершенствует материал, из которого сделана вся обувь бренда. Этой осенью он стал еще более легким, мягким, гибким, упругим и обрел новое название ColorLite. Материал обладает теми же свойствами, что и натуральная кожа, и даже на ощупь ее напоминает, при этом ухаживать за ним гораздо проще. А еще с новым материалом легко экспериментировать с оттенками. Судя по всему, это и есть причина такой богатой цветовой гаммы всех моделей CROCS.



Бюджет сидеть!

В моде – добрая традиция шить на заказ. Дизайнер Анна Бублик, которая создает мужские костюмы под брендом anna bublik, поделилась с нами тонкостями индивидуального пошива



Соблюдение старых традиций портных: все составляющие пиджака готовятся и сшиваются вручную, а это очень тщательная работа.



Технология semicanvac

в изготовлении мужских костюмов – традиционная, однако более трудоемкая. Характерной чертой ее является использование ниточных методов крепления вместо клеевых соединений.



Выбор ткани ограничен только самыми элитными производителями, такими как Scabal, Loro Piana, Dormeuil.



Материалы

содержат в составе 16-микронную шерсть в сочетании с лучшими сортами монгольского кашемира и японского шелка.



Уникальный крой и методы сборки

обеспечивают безупречную посадку. Как сидит пиджак, можно понять, лишь застегнув его.



180 процессов за 38 часов

необходимо выполнить, чтобы получить вещь такого уровня. Идея создания мужских костюмов под маркой anna bublik – это симбиоз мастерства текстильщиков и портных.

Безалкогольный, пожалуйста!

Сухая статистика утверждает: 57% бреющихся мужчин испытывают дискомфорт из-за чувствительной кожи лица. Если тыходишь в их число, рецепт избавления от проблемы ниже. А если относишься к оставшимся 43% счастливчиков, которые незнакомы с покраснениями, раздражениями, сухостью и зудом, детокс-меню твоей коже тоже не помешает. Любой детокс, как известно, основан в первую очередь на отказе от алкоголя. Кроме того, для чувствительной кожи обычные освежающие средства для бритья не подходят, так как содержат ментол. Поэтому в новой серии «Охлаждающий для чувствительной кожи» от NIVEA MEN (в нее входят гель для бритья, лосьон и бальзам после бритья) спирт и ментол заменены активным охлаждающим ингредиентом – экстрактом морских водорослей. Он успокаивает раздражение и дарит приятное ощущение прохлады. Экстракт ромашки в составе обволакивает травмированную кожу, а пантенол ускоряет ее заживление. Результат: ты и твоя кожа отлично себя чувствуете. Без всякого алкоголя.



Концепция обязывает

Концептуальные ароматы Comme des Garçons, Creed, Diptyque, Etro, Humiecki&Graef, Huitieme Art Parfums, Juliette Has a Gun, L'Artisan Parfumeur, Odin, Olfactive Studio, Penhaligon's и многие другие ты можешь попробовать в недавно открывшемся в Днепропетровске AROMATEQUE concept store. Кстати, со всеми нишевыми новинками здесь можно познакомиться одновременно с их появлением в бутиках Европы и Америки.



Дорогое удовольствие

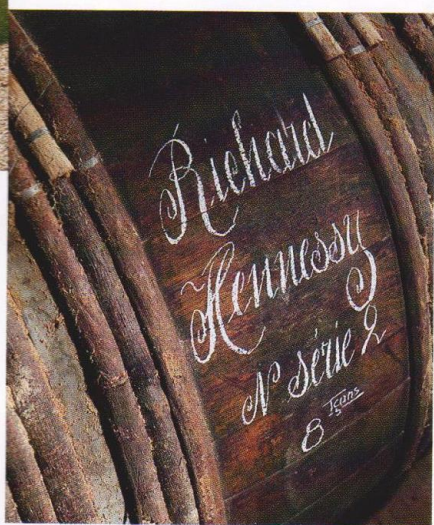


На создание второго аромата-повествования креативного директора Amouage Кристофера Чонга вдохновила любовь к китайскому кинематографу и страсть к «нуар-фильмам». В результате получилась композиция – метаморфозы его собственной жизни. Парфюм Journe – это тяга к неизведанному и рискованные путешествия. Колпачок каждого фирменного флакона из хрустального стекла с золотыми гранями покрыт 24-карatным золотом и инкрустирован кристаллами Swarovski.

Зубасто

На новый уровень процедуру по уходу за полостью рта перевели разработчики пасты Blend-a-Med Pro-Expert ВСЕ В ОДНОМ. Для этого они создали новинку с тремя активными компонентами в составе: растворимым фторидом, стабилизированным двухвалентным оловом и гексаметафосфатом. Запоминать эти названия не надо, просто знай: паста обещает решить любую проблему с зубами и деснами. Стоматолог оценит.





ШАТО ДЛЯ СВОИХ

ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ БЛАГОРОДНЫЙ КОНЬЯК HENNESSY СЧИТАЕТСЯ БРЕНДОМ №1 ВО ВСЕМ МИРЕ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОГРУЖАТЬСЯ В СКУЧНЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ ОТЧЕТЫ – ДОСТАТОЧНО СЕСТЬ В ПОЕЗД ДО АНГУЛЕМА И ПОСЕТИТЬ ШАТО ДЕ БАНЬОЛЕ, СЕРДЦЕ ИМПЕРИИ HENNESSY

Можно сколь угодно хорошо разбираться в сортах коньяка, улавливать тончайшие органолептические нюансы этого великого напитка, но если ты не совершал паломничества в святая святых коньячной империи Хеннесси, не прогуливался по берегам Шаранты, не бродил среди изумрудных виноградных лоз, не потягивал знаменитый Hennessy XO на веранде Шато де Баньоле, то ты не вправе считать себя знатоком коньяка.

Построенный в 1810 году, замок Баньоле, расположенный в нескольких километрах от города Коньяк в винодельческой зоне Бордери, вместе с погребами и дистилляционным цехом является одним из наиболее важных владений Хеннесси. В этот замок, хорошо знакомый кинозвездам, литераторам и знаменитым музыкантам, невозможно попасть ни за какие деньги – только по приглашению семейства Хеннесси, уже восьмое поколение открывающее двери Баньоле для своих гостей. Но уж если тебе удалось

напроситься в гости, к тебе будут относиться так же, как к любой высокопоставленной персоне, побывавшей в этом шато. Зимний сад, цветущий в любое время года, прекрасный парк, роскошные апартаменты, изысканная французская кухня – все здесь дышит историей одного из великих коньячных домов. Замок Баньоле украшают фамильные портреты и герб семьи с изображением вепря и вооруженной алебардой руки. Это эмблема коньяка Hennessy, легендарная Bras Armée, а девиз Vi vivo et armis («Живу



силой и оружием») принадлежит основателю марки, ирландскому капитану Ричарду Хеннесси. Этот неистовый во-яка и авантюрист, состоящий на службе короля Франции Людовика XV, довольно быстро оценил колоссальный потенциал французского бренди и в 1765 году основал неготиантскую компанию в городке Коньяк департамента Шаранта, выросшую позже в империю Hennessy. Эффектно презентовав коньяк французской знати, компания довольно скоро начала

осваивать мировые рынки сбыта, экспортируя свою продукцию в страны Европы и Северную Америку. Среди многих инновационных решений именно потомкам Хеннесси принадлежит идея классификации коньяка – сперва для этого использовались знакомые всем звездочки, а позже – литеры VS, VSOP и XO. Также Hennessy в 1865 году первым из коньячных домов стал поставлять коньяк не в бочках, а в стеклянных бутылках. Но помимо всем известного, традиционного ряда коньяков Hennessy настоящим гурманам стоит обратить пристальное внимание на эксклюзивные серии. Такие как, например, Hennessy Paradis Extra – уникальный коньяк, чей ассамбляж представляет около ста компонентов с преобладанием спиртов из Гранд и Пти Шампань. Самые старые спирты дистиллированы в 1870 году. Коньяк Hennessy Richard – душа дома Хеннесси – был создан мастером купажа Яном Филью в 1996 году в честь основателя компании и раскрывает всю сложность более 100 исключительных коньячных спиртов всех поколений семьи. Выдержанный и элегантный Hennessy Ellipse создан из исключительных о-де-ви, отобранных мастерами купажа на протяжении двухсот лет; это дань профессионализму и искусству семи поколений мастеров и символ безупречности и исключительности коньячного дома Hennessy. 

В 1971 ГОДУ ПРОИЗОШЛО СЛИЯНИЕ ДОМА HENNESSY С ДОМОМ MOET & CHANDON – КРУПНЕЙШИМ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ ШАМПАНСКОГО, А В 1987 ГОДУ ОНИ ВОШЛИ В СОСТАВ ХОЛДИНГА MOET HENNESSY LOUIS VUITTON (LVMH), СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ПРЕДМЕТОВ РОСКОШИ И ЭЛИТНЫХ НАПИТКОВ



Новости

New London Effect

Стильный, неподражаемый, уверенный в себе – новый дизайн коньяка ТМ «Жан-Жак». Над безупречным исполнением силуэта бутылки трудилось одно из лучших креативных агентств Лондона – Claessens Brand Design Specialists, разработавшее немало известных мировых брендов. Шагом к европейскому качеству стало использование вискарных бочек в сочетании с отбором лучших европейских сортов винограда, что придало коньяку «Жан-Жак» уникальный, богатый вкус. Особым вниманием следует отметить линейку GOLD – отражение бескомпромиссного качества. Лучшее для себя, лучшее для друзей. «Жан-Жак». Друзья. Франция.



Коктейль месяца

Jameson Mini Dirty Martini

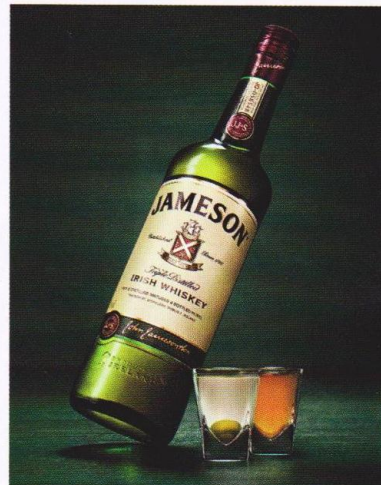
Все знают про шоты, коктейли и даже про чейзеры – такие себе жидкие закуски. А теперь самый последний тренд – бэки. Их можно сравнить с бэк-вокалом, который подчеркивает виртуозность певца. Как же пить бэки? У вас есть два бокала: в одном виски, во втором – что захотите, желателен менее крепкое. По очереди делаете глотки то из одного, то из второго. Ритуал широко известный в узких кругах барменов. А вы чем хуже?

Ингредиенты

25 мл Jameson
2 коктейльные оливки без косточек
25 мл сухого вермута

Приготовление

В один шот налейте Jameson. В шейкере взболтайте сухой вермут, одну оливку и лед. Процедите во второй шот и положите на дно вторую оливку. Пейте по очереди в любом порядке.



Новости

Ева Грин и Campari 2015

Campari® объявила о том, что лицом нового календаря на 2015 год стала голливудская актриса французского происхождения Ева Грин (Eva Green). Очередной выпуск легендарного издания, получивший название «Мифология миксологии» (Mythology Mixology), посвящен триумфальной истории аперитива Campari и двенадцати самых популярных коктейлей на его основе. Календарь Campari 2015 года представит поклонникам бренда неожиданное и увлекательное прочтение истории появления самых популярных классических коктейлей, без которых немыслима и сама история Campari: каждый месяц календаря – красочный фоторассказ о малоизвестных, но невероятно ярких и забавных мифах и фактах, связанных с легендарными миксами.



Эксклюзив

Коньяк Lheraud

Коньячный дом Lheraud – один из старейших. Достоверно известно, что уже в 1680 году Александр Леро, житель местечка Ладу на границе Гранд и Пти Шампань, начал заниматься возделыванием винограда. Сегодня семья Леро принадлежит небольшой вискикурный завод и 80 гектаров виноградников, лежащих в лучших регионах Коньяка: Гранд Шампань, Пти Шампань, Фэн Буа, Бордери и Бон Буа. Дом Lheraud – официальный поставщик коньяков для палаты лордов в Лондоне и императорского дома Японии. Эти коньяки представлены в самых знаменитых ресторанах мира: La Tour d'Argent (Токио), Richemond (Женева), Dalloyau (Париж), а также в Dallmayr (Мюнхен) – крупнейшем деликатесном магазине – и в культовом лондонском «Харродс».





ZABEY! PARTY
 13 июля Olmeca Plage и журнал PLAYBOY провели ZABEY! Party. Главным событием вечера стал финальный матч чемпионата мира по футболу. Гости наслаждались приятным обществом и коктейлями, болели за своих фаворитов, а затем то печалились, то праздновали победу – в зависимости от футбольных предпочтений. Накал страстей разбавил конкурс с розыгрышем призов.

1 Светские львицы 2 Валерия Феррари с подругой 3 Валид Арфуш, Николай Тищенко, Дмитрий Бондарь 4 Гости вечера 5 Николай Тищенко 6 Алим Челебиев

РАДИО
АРИСТОКРАТЫ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Лера Чачибая
 Ярослав Лодыгин
 Данила Хомутовский

Dj Ekspert / Dj Vlad Fisun
 The Selector



SENTRUM

Ул. Шота Руставели, 16-А

3 ОКТЯБРЯ
 20:00

ЗАМОВЛЕННЯ КОНЬКІВ:
karabas.com
 ☎ (044) 590 55 55

CONCERT.UA
 222 00 22

ЖИВОЙ ЗВУК

«Мансарда-кафе» – новое вкусное и доброе заведение в Киеве



«Мансарда-кафе» – это двухэтажный особняк – кафе в красивом парке с понятной всем с детства кухней в оригинальной подаче и в современной обработке. В ресторане есть настоящий Тандыр – легендарная печь, которую сейчас обсуждают съезды диетологов. Пища, приготовленная в тандыре, едва ли не самая здоровая и полезная. Высокая температура (до 700°C) быстро обраба-

тывает продукты, оставляя соки, и не разрушает витамины и полезные вещества. Мясо и рыба, например, получаются вкуснее, чем при традиционном обжаривании, но при этом совершенно безвредны. Все лето и начало осени работают изящные беседки в с видом на парк. Они рассчитаны как на большие компании, так и на возможность провести романтический ужин вдвоем.

Серия посуды **TALENT** от Tefal



Какими должны быть «инструменты» для кулинарного творчества? Качественными, долговечными и стильными – как изделия из серии TALENT от Tefal. С TALENT процесс приготовления еды станет удивительно простым и приятным – серия имеет уникальное внутреннее покрытие Titanium Pro, которое рассчитано на 9 лет интенсивного использования. В основу покрытия легли разработки компании Tefal, инженеры которой затратили более 3 лет на исследования. Результат – невероятная прочность, долговечность и устойчивость к высоким температурам благодаря включению титана в состав антипригарного покрытия. Стильный французский дизайн не оставит вас равнодушным и поможет удивить любимую своими кулинарными шедеврами.

Утюг **Steam Force DW9245** от Rowenta

Можно ли соединить мощность парогенератора и компактность утюга в одном приборе? Модель Steam Force DW9245 – небольшой стильный утюг с характеристиками парогенератора, мощностью 3100 Вт и паровым ударом 230 г/мин! В утюге Steam Force DW9245 от Rowenta сконцентрированы все инновации современной техники. Устройство обладает высокой паропроизводительностью и возможностью регулировки подачи пара до 65 г/мин, в утюге Steam Force до 50% больше пара проникает в структуру ткани – что и является секретом идеального глажения и убедительных результатов. Электронная регулировка Rowenta Steam Force DW9245 обеспечивает защиту ткани, а сенсор движения позволяет контролировать расход пара, что приводит к экономии электроэнергии.



Jameson и Одесский международный кинофестиваль



В рамках ОМКФ состоялась гала-премьера картины «Столетний старик, который вылез в окно и исчез». При поддержке ирландского виски Jameson, несклонного относиться к себе слишком серьезно, зрители посмотрели лучшую шведскую комедию 2013 года. Обсудить фильм, во время просмотра которого зал постоянно взрывался аплодисментами, зрителям предложили после двухчасового сеанса за бокалом Jameson. В рамках ОМКФ Jameson предлагал гостям напитки на церемониях открытия и закрытия, серию after-party и, конечно же, отличное кино.

Canon – партнер фестиваля ведической культуры VEDALIFE



Canon принял участие в VEDALIFE, самом большом фестивале ведической культуры в Украине. В этом году VEDALIFE поставила перед собой две главные цели. В концепцию фестиваля органично вписывается корпоративная философия компании Canon, которая строится на принципе Kyosei (в переводе – жить и работать сообща во имя общего блага), и лежит в основе бренда, определяя подход к коммерческой и спонсорской деятельности. В рамках фестиваля Имидж Гуру компании Canon помогут запечатлеть самые яркие моменты и получить фотографию на память, сделанную на принтере Selphy CP-910. А дети и их родители смогут самостоятельно сделать себе игрушку, используя ресурс Canon Creative Park и принтеры PIXMA. Фестиваль VEDALIFE проходил на территории АРТ-ПИКНИКА Славы Фроловой (Киев, ВДНХ), вход на фестиваль был и всегда будет свободным, а все события – бесплатными.

Лимитированная коллекция **WHITE KNIGHT** от **S.T.DUPONT**

16 июля в культурном центре DIOLOGIA состоялся допремьерный показ лимитированной коллекции WHITE KNIGHT. Выпуск в мире запланирован на сентябрь 2014 года. Специально для гостей в Украину прибыла коллекция WHITE KNIGHT, включающая полное собрание эксклюзивных лимитированных предметов от S.T.DUPONT. Воплощением ценностей бренда является образ рыцаря, выбранный S.T.Dupont для своей новой коллекции. Коллекция White Knight Limited Edition отдает дань благородству рыцарей, черпая вдохновение в совершенстве и великолепии их достижений. Официальный представитель S.T.Dupont в Украине – Корпорация ДИО.



haze – первая парикмахерская-бар для девушек в Киеве

16 июля состоялось открытие первой женской парикмахерской-бара haze в Киеве. В городе появилось особенное место для современных девушек, где они могут приятно и с пользой для себя провести время. haze – проект основателей мужской парикмахерской FIRM – объединяет парикмахерскую и бар. Для работы в парикмахерской используется итальянская премиум-косметика Davines, а коктейли для бара разрабатывал для haze популярный нью-йоркский бармен. Днем в парикмахерской можно сделать процедуры для волос и ногтей и после отдохнуть в баре за чашечкой кофе или вкусным коктейлем. А с 21.00 haze работает только как бар.





PLAYBOY

lifestyle спецвыпуск
№9 сентябрь 2014 (119)
Подписной месяц – август 2014

Главный редактор: Влад Иваненко
Издательский директор:
Александра Паттури
Зам. глав. редактора: Макс Щербаков
Редактор: Антон Шебетко
Fashion-редактор: Анна Бойченко
Арт-директор: Валерий Барিশполец
Технический редактор:
Ульяна Евдокимова
Фоторедактор: Владислав Фролов

Над номером работали: Юрий Балан, Виталий Руденко, Анатолий Бобоха, Анастасия Конева, Дэвид Митчелл, Сергей Бобров, Жанна Гуреева, Юлия Гуськова, Андрей Карпенко, Семен Кац, Катерина Кирильчева, Иван Куринной, Илья Легостаев, Ульрих Лессль, Джек Макдевит, Татьяна Матвеева, Алексей Моторов, Наталья Мурадова, Рома Петровски, Джош Райан, Артем Рондарев, Сергей Рябцев, Дэвид Хохман, Arny Freytag, Tim Moller Kaya, Danny Kim

Ассистент редакции:
Ксения Семенова, k.semenova@burda.ua

Адрес редакции:
01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101
Телефон: (044) 490-83-61 (доб. 77-14),
факс: (044) 490-83-60

Для писем:
Киев, 01033, а/я 137, playboy@burda.ua
Учреждено и издается ДП «Бурда-Украина»
Адрес издателя: Украина, 01033, г. Киев,
ул. Владимирская, 101, www.burda.ua
Телефон отдела подписки: (044) 494-07-90

Отдел рекламы:
тел.: (044) 490-83-63, факс: 490-83-64
Директор по продаже рекламы:
Анна Палийчук, a.paliychuk@burda.ua
(044) 490-83-63

Руководитель группы менеджеров
по продаже рекламы:
Галина Кобельчук, g.kobelchuk@burda.ua,
(044) 490-83-63
Менеджер по рекламе:
Наталья Сытник-Лаврухина,
n.sytnik@burda.ua, тел.: (044) 490-83-63

Координатор печати рекламы:
Надежда Поляничевская, n.polyanichevskaya@burda.ua, (044) 494-07-91
Директор по маркетингу
и интегрированным проектам:
Елена Матушенко, e.matushenko@burda.ua,
(044) 490-83-63

Отдел распространения:
тел.: (044) 494-07-92,
факс: 494-07-93, distribution@burda.ua

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
Hugh M. Hefner, Editor-in-Chief
U.S. PLAYBOY
Scott Flanders, Chief Executive Officer
David Israel, Chief Operating Officer
Jimmy Jellinek, Editorial Director
Mac Lewis, Art Director
Rebecca Black, Photo Director
PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Mike Violano, SVP/Content Rights & Licensing
Mary Nastos, Publishing Services Manager
Gabriela Cifuentes, Digital Asset Manager

INTERNATIONAL ADVERTISING SALES:

Germany
Vanessa Noetzel
T. +49 89 9250 3532
vanessa.noetzel@burda.com
Michael Neuwirth
T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com
Austria & Switzerland
Goran Vukota
T. +41 44 81 02 146
goran.vukota@burda.com
France/Luxembourg
Marion Badolle-Feick
T. +33 1 72 71 25 24
marion.badolle-feick@burda.com
Italy
Mariolina Siclari
T. +39 02. 91 32 34 66
mariolina.siclari@burda.com
UK+Ireland
Jeannine Soeldner
T. +44 20 3440 5832
jeannine.soeldner@burda.com
USA+Canada+Mexico
Salvatore Zammuto
T. +1 212 884 48 24
salvatore.zammuto@burda.com

BurdaInternational

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Свидетельство о регистрации в Министерстве юстиции Украины КВ №16304-4776Р от 10.02.2010. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакторов может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ДП «Бурда-Украина». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.

Материалы, помеченные X, РЕВЮ, ТЕХНО РЕВЮ публикуются на правах рекламы. Переписка с читателями ведется только на страницах журнала.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым дает свое согласие, а также подтверждает согласие изображенных на фотографиях лиц на публичный показ, отображение и распространение присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ДП «Бурда-Украина» и других издательств концерна «Бурда». Отправитель также предоставляет право ДП «Бурда-Украина» на любую переработку фотозображений и редактирование текстов без последующего согласования с ним конечного результата. Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

Типография: «Новый друг», г. Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 239-14-36
Номер заказа: 14-0401
Дата выхода в свет: 29.08.2014
Тираж: 25 000 экз.
Подписной индекс: 48713
Цена: 22 грн.
Читательская аудитория: 61 780 человек
Источник: ТНС-Украина, MMI Украина 2013/2+2013/3

P.S. АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

>АВТОМОБИЛИ

AUDI – Киев: «Ауди Центр ВИПОС», ул. Дегтяревская, 54, тел.: (044) 537-3320, audi.ua
ACURA – Киев: «Акура Центр Киев», ул. Кольцевая дорога, 14, тел.: (044) 401-7777, acura-ua.com.ua
MITSUBISHI – Киев: «НИКО-Украина» на Подоле, ул. Набережно-Луговая, 4, тел.: (044) 205-3331, niko-ukraine.com.ua
TOYOTA – Киев: «Сити Плаза», пр. Московский, 24б, тел.: (044) 492-7000
VOLKSWAGEN – Киев: ТОВ «Порше Украина», ул. Коллекторная, 1, тел.: (044) 492-9727, porscheukraine.com.ua, volkswagen.ua

>ТЕХНО

ASUS – asus.com/ua
CANON – canon.ua
LENOVO – lenovo.com/ua
PHILIPS – philips.ua
ROVENTA – roventa.com
SAMSUNG – samsung.com/ua

>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ADIDAS – Киев: ул. Крещатик, 21, (044) 279-8209; пр-т Победы, 21а, тел.: (044) 498-2588
A.TESTONI – Киев: ул. Бассейная, 4, ТЦ Mandarin Plaza, тел.: (044) 593-4272
AJOUR – Киев: ул. Рогнединская, 1, ул. Красноармейская, 84/20
BALDESSARINI – Киев: ул. Шота Руставели, 34, www.baldessarini.com
BALLY – Киев: ул. Крещатик, 15, тел.: (044) 279-8493
BURBERRY – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 591-2604
CROCS – Киев: ТРЦ Skymall, пр-т Генерала Ватутина, 2т, тел.: (044) 362-7698, ТРЦ Ocean Plaza, ул. Горького, 17б, тел.: (044) 591-3783; ТЦ «Променада», ул. Овручская, 18, (044) 455-8925; Ялта: Набережная имени Ленина, 16а, тел.: (096) 259-21-95; Одесса: ул. Дерибасовская, 16, тел.: (097) 026-7441; Днепропетровск: ТРК «Мост-Сити центр» ул. Глинка, 2, 2-й уровень, тел.: (099) 985-6706; Донецк: ТЦ «Донецк Сити», ул. Артема, 130, 4-й этаж, тел.: (062) 213-2980
«Люксоптика» – Киев: ТЦ «Украина», пр-т Победы, 3; ул. Б. Хмельницкого, 2б; ул. Б. Васильевская, 6б; пр-т Воздухофлотский, 48/2; ул. Воровского, 9б; ТРЦ DreamTown, пр-т Оболонский, 16, 2-я линия (сектор Б); ТРЦ Ocean Plaza, ул. Антоновича, 172, 1-й этаж; ТРЦ Sky Mall, ул. Генерала Ватутина, 2; Одесса: ул. Екатерининская, 14, ул. Ришельевская, 23; Днепропетровск: ТРК «Караван», ул. Нижнеднепровская, 17; ТК «Пассаж», пр-т К. Маркса, 50
DIESEL – Киев: ул. Крещатик, 46, тел.: (044) 288-2925
DESIGUAL – Киев: ул. Крещатик, 42
DSQUARED2 – Киев: ул. Городецкого, 9, тел.: (044) 246-6878
FERRARI – Киев: ул. Красноармейская, 1-3/2, тел.: (044) 200-9000
G-STAR – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности, тел.: (044) 371-1888
GUCCI – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 390-4282, 390-4283
LEE COOPER – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности
MARK O'POLO – Киев: ТРЦ DreamTown, пр-т Оболонский, 16, тел.: (044) 426-5678; ТРЦ «Караван», ул. Луговая, 12
NARAPIJRI – Киев: ТРЦ Ocean Plaza, ул. Антоновича, 17б
PEPE JEANS – Киев: ул. Горького, 17б, ТРЦ Ocean Plaza, тел.: (044) 591-3762
PAUL&SHARK – Киев: ул. Б. Хмельницкого, 32, тел.: (044) 288-2767; ул. Бассейная, 4, ТЦ «Мандарин Плаза», 3-й эт., тел.: (044) 230-9515; Одесса: ул. Ришельевская, 30, тел.: (0482) 737-3999; пл. 10 Апреля, галерея «Сады Победы», 2-й эт., тел.: (048) 738-4455
SANTONI – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 591-2608

>ЗАВЕДЕНИЯ

МАНСАРДА-КАФЕ – Киев: Вышгородская 49а, тел.: (067) 407-6565

Очень стеснительный мальчик, когда хотел посмотреть порно, набирал в поиске «Откуда берутся дети».

Сторож лакокрасочного завода четвертый день пытается дозвониться жене с Марса.

Скунс — красивое животное, но уважают его не за это.

В Евросоюзе детей находят в брюссельской капусте.

Животные в зоопарке боятся девочку с брекетами, потому что думают, что это капкан.

Женщина боится на свете только двух вещей — одинаковых.

— Твоя привычка, Вовочка, для школы сплошная растрата! Быстро отойди от двери и садись на место!

— **Хоттабыч**, ну ты где?! Мы все тебя уже заждались!
— Пробка.

На вопрос журналиста «А вы смогли бы убить человека?» пятеро прохожих ответили отрицательно, трое пожали плечами, двое сказали: «Давай адрес».

Одна девочка пила так много березового сока, что могла парить в бане голыми руками.

Винни-Пух не хотел жениться, но мысль о медовом месяце сводила его с ума.



Самка богомола очень удивилась, увидев своего бывшего.

Инженер, который никак не мог нарисовать план эвакуации, в итоге просто поджег здание и стал смотреть, куда ломанутся люди.

В школу на урок английского языка приходит проверяющий из РОНО и садится рядом с Вовочкой. Молодая учительница очень волнуется.
— Я сейчас напишу на доске предложе-

ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **ВИКТОР КРОМКИН** из Белой Церкви

Алкаша, который по несколько часов ждет открытия винно-водочного отдела, продавцы ласково прозвали Бухатико.

В школе на уроке.

— Вовочка, ты зачем грызешь ручку?
— Ну, Марьиванна, это же привычка. Я ничего с собой поделывать не могу. Я, когда думаю, всегда так делаю.



Два года дед опрыскивал ГМО-химикатами колорадского жука. На третий год жук уже сам помогал деду окучивать картошку.

— **Мама**, можно я пойду погуляю?
— С этой дыркой в колготках?
— Мама, не нужно так называть мою девушку!

ние, а вы постараетесь перевести его на русский...

Пишет. У нее падает мел. Она нагибается, поднимает мел и дописывает предложение.

— Итак, кто переведет?
Вовочка тянет руку. Учительница боится, но делать нечего, пришлось спросить. Вовочка:

— Была бы юбка покороче...

— Что?! Вон из класса!

Вовочка собирает книжки и тетради в портфель и с размаху бьет им проверяющего по голове:

— Не знаешь — не подсказывай, дядя!

Золушка:

— Туфелька мне подошла, когда свадьба? Принц:

— Это был полуфинал. Сейчас будем мерить бюстгалтер.

Шути искрометно — и получишь в подарок текилу! Она создана наследниками Дона Сауза, славится мягкостью и богатым вкусом, став неперменным атрибутом клубов и баров по всему миру. Победитель получает целый ящик **ТЕКИЛЫ SAUSA!**



Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.